

POSTMODERN ARCHITECTURE

Oleh :
A. Rudyanto Soesilo

Sejarah Postmodern



Arsitektur Postmodern dimulai di St. Louis , Missouri pada **15 Juli 1972** ketika **gedung apartemen Pruitt Igoe diledakkan dengan dinamit.**

Postmodernisme

dalam arsitektur

Oleh :

A. Rudyanto Soesilo

Postmodernisme

aliran pemikiran mutakhir
(1970an - now)

Oleh : A. Rudyanto Soesilo





Picasso,

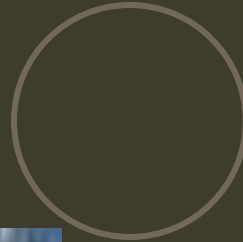
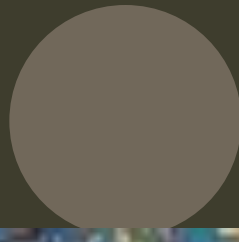






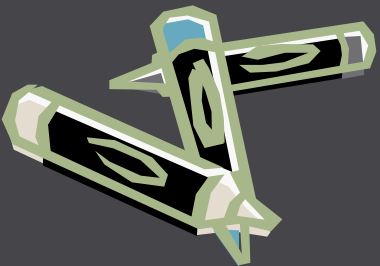
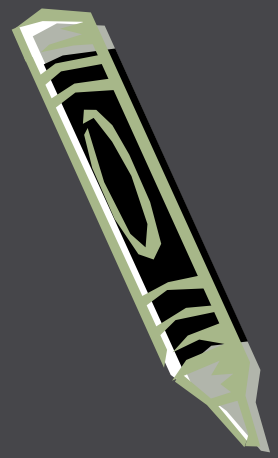
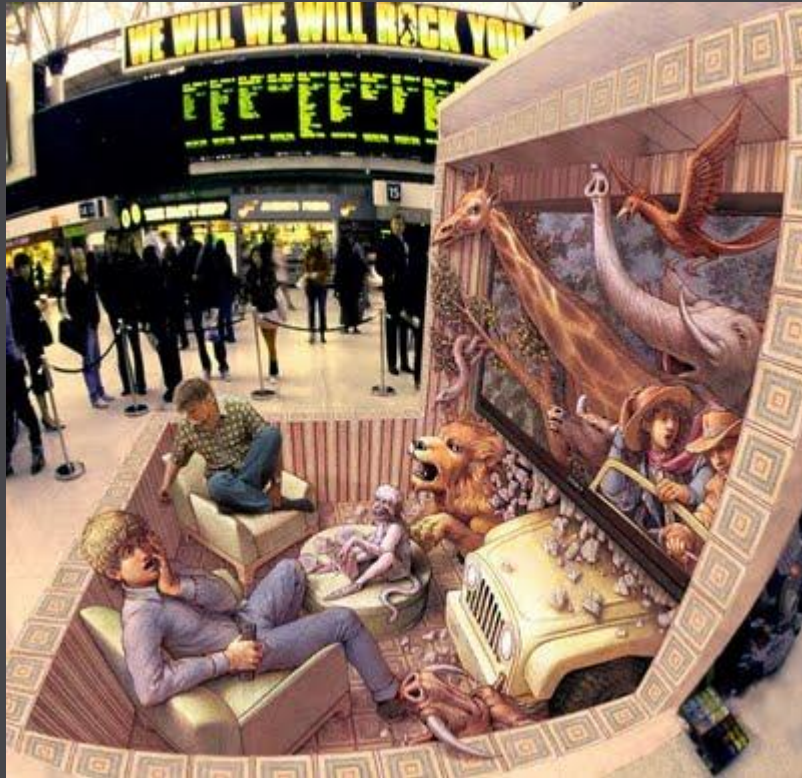
Salavadore Dali





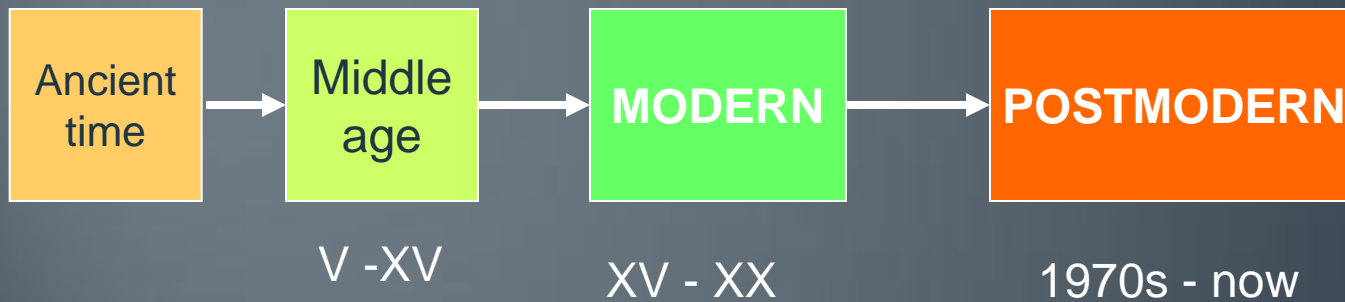






SwishSchool.com





there is no truth, but only versions of it

Epistemologi Positivis :

Fondasionalisme
Scientisme
Konstruksionisme
Konwledge is power



Enlightenment

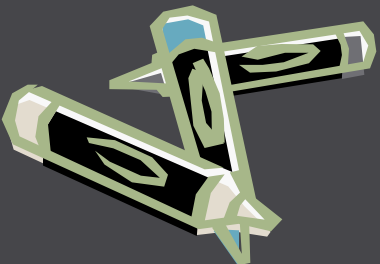
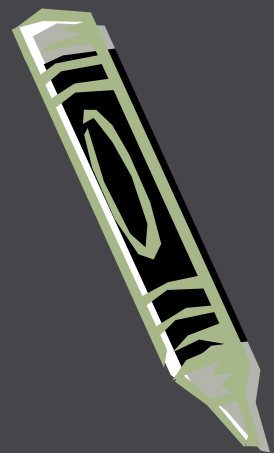


Modernity

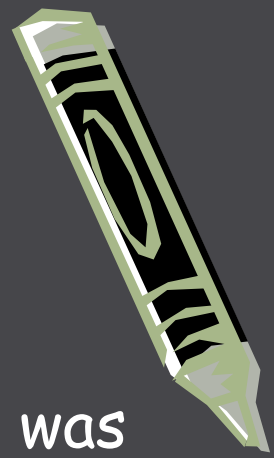
Crisis : Ekologi, Kemanusiaan, Perempuan
: META-NARASI



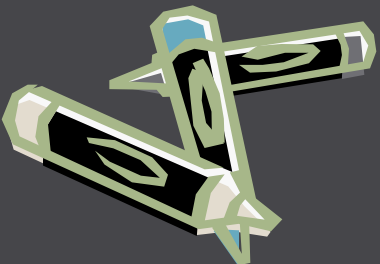
Post modernity



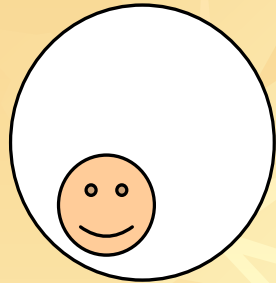
Postmodernism



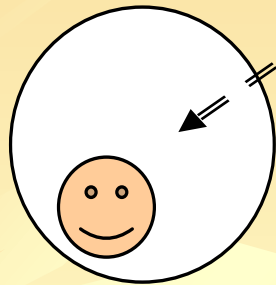
- Postmodernism (sometimes abbreviated Pomo) was originally a reaction to modernism (not necessarily "post" in the purely temporal sense of "after").
- Largely influenced by the disillusionment induced by the Second World War, postmodernism tends to refer to a cultural, intellectual, or artistic state lacking a clear central hierarchy or organizing principle and embodying extreme complexity, contradiction, ambiguity, diversity, and interconnectedness or interreferentiality.



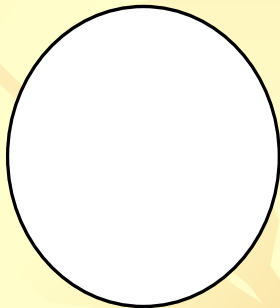
The Turbulence on Human thought



Cosmocentric



Teosentris



Anthropocentric



Anthroposentrisme

Kosmosentrisme

Teosentrisme

Reformasi
Renaissance
Aufklärung/Enlightenment

Rasionalisme

Empirisisme

Positivisme

Revolusi Ilmu Pengetahuan

Uncertainty – Chaos –
Dissensus

Incredulity towards
meta-narrative

Postmodernism

Plural
Relativism
Paradigm
Incommensurability
Revolusi Permanen

Evolusi Darwinian
Pragmatisme
Sekularisme

Rev.Perancis :
Liberty,Egality,Fraternity
H.A.M
Demokrasi,
Trias Politica

Meta-narative
Grand-design
Order
Deterministik,Mekanistik

Latar belakang Postmodernisme

Post-Industrial Society :

- World Cities/ World Village
- Global Communication
- Computerizing

Post-modern Culture

Postmodern movement

- Tokoh :

- Ludwig Wittgenstein Language-game
- Jean Francois Lyotard Postmo condition
- Jacques Derrida Deconstructivism
- Feyerabend Anything goes
- Thomas Kuhn Paradigm

- Mashab pemikiran :

- Post-structuralism Menolak univokal/makna tunggal
- Deconstructivism
- Feminism
- Posmo

Jean Francois Lyotard

The Postmodern Condition, a Report on knowledge (1979)

- Dasar:
 - Language game (Wittgenstein)
 - Teori Ujaran (Searle)
 - Teori Performative(Austin)
- Key-words :
 - Incredulity towards meta-narrative
 - Incommensurability
 - Local determinism
 - Uncertainty – Chaos – Dissensus
 - Revolusi Permanen
 - Anti Universalitas >> Pluralitas

Postmodern movement



The third force :

Tradisionalisme

Futurisme

Postmodernisme - Hybride

- Sains
- Bahasa
- Masyarakat, Sosial, Budaya, Agama
- Seni
- Lingkungan
- Arsitektur & Perkotaan

The third force



- Tradisionalisme
- Futurisme
- Postmodernisme - Hybride

Seni Postmodern



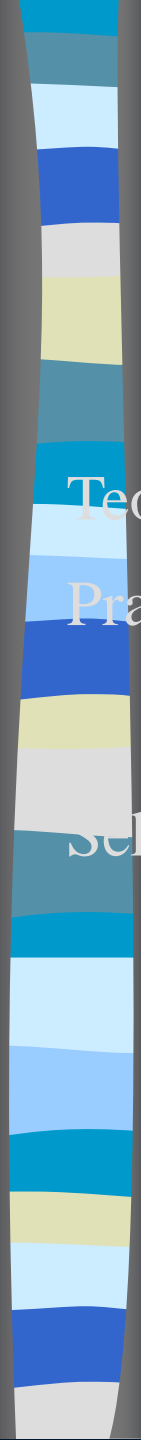
- Picasso,
- Surrealisme: Salvador dali
- Expresionisme
- Seni Instalasi
- Parodi
- Kitsch
- Eklektisisme

deconstructivism

- Deconstruction is a term which is used to denote the application of postmodern ideas of criticism, or theory, to a "text" or "artifact", based on architectural. A deconstruction is meant to undermine the frame of reference and assumptions that underpin the text or the artifact.

Kritik ke Postmodernisme

- Nihilisme
- Uncertainty happens
- Chaos
- Keragu-raguan



Teori Darwin

Pragmatisme

Sekularisme

Teosentrisme
Renaissance
Aufklärung
Modernisme

Late Capitalism

Ratio
Iptek
Revolusi Prancis:
Liberty
Egality
Fraternity
H.A.M.
Trias Politica

Order
Grand Narrative/
Design
Deterministik &
Mekanistik

PostModernism
Plural
Relativitas
Paradigma

Arsitektur
PostModern,
Hybrid,
Double Coding :
Half Modern
Half other/Regional

Konteks PostModernisme



The birth of Postmodernism

- 1960an Poststructuralism
- Menolak Ketunggalan kebenaran
- Menolak Grand-narrative
- Multikulturalisme
- Feminisme



3 aliran

- PM sbg kelanjutan dari Modernisme
- Tidak berkaitan dengan Modernisme
- Menolak Modernisme



Discourse & deconstruction

- Discourse >> Wacana, cara menjelaskan sesuatu (pengetahuan), dalam konteks tertentu
- Dekonstruksi >> cara/proses membaca/memaknai suatu teks



Postmo dalam Seni & Budaya

- Eklektisisme
- Parodi
- Kitsch
- Pastiche
- Ironi
- Happening-art



Filsuf Postmodern

- Ludwig Wittgenstein
- Jean Francoise Lyotard
- Jeaques Derrida
- Michel Foucault
- Jean Baudrillard
- Frederic Jameson
- Feyerabend
- Thomas Kuhn



Postmodernism

- Pluralistic
- Petit Histoire
- Local
- Egalitarian
- Pro Ecology



Post-Modern Architecture, Jencks *

- Historicism
- Straight revivalism
- Neo Vernacular
- Ad- Hoc Urbanist
- Methaphor-Metaphysical
- Post Modern Space

*)The Language of Post-modern architecture



Postmodern Architect

HISTORIAN :

- Charles Jencks
- Paolo Portoghesi
- Heinrich Klotz

ARCHITECTS :

- Robert Venturi
- Charles Moore
- Michael Graves
- Philip Johnson
- Daniel Liebeskin etc

"Post-modernism has become more than a social condition and cultural movement, it has become a world view".
(Charles Jencks)



LAHIRNYA POSTMODERN

- Dihancurkannya Pruitt Igoe Housing pada tahun 1972.
- Postmodern memberi pernyataan bahwa tidak ada kebenaran yang sifatnya mutlak.



Sejarah Postmodern

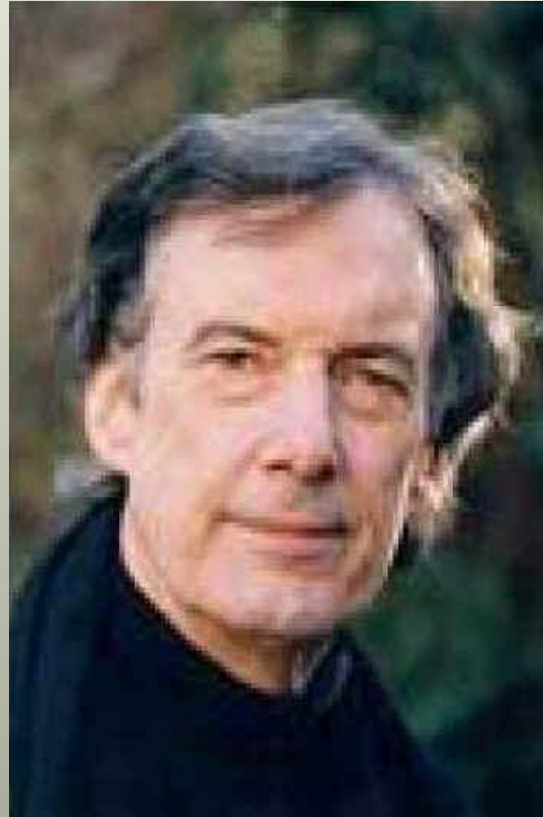
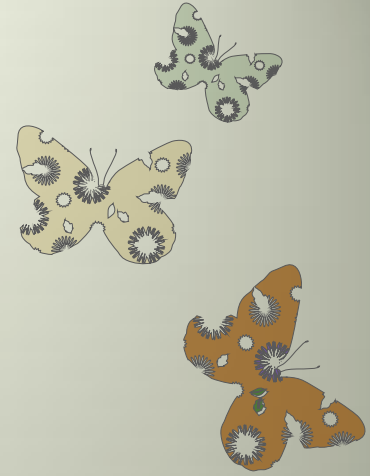


Arsitektur Postmodern dimulai di St. Louis , Missouri pada **15 Juli 1972** ketika **gedung apartemen Pruitt Igoe diledakkan dengan dinamit.**

Arsitektur Post Modern tidak dapat dipisahkan dengan Arsitektur Modern karena Arsitektur Post Modern merupakan:

- Kelanjutan Arsitektur Modern
- Reaksi terhadap Arsitektur Modern
- Koreksi terhadap Arsitektur Modern
- Gerakan melengkapi dari apa yang masih belum terpenuhi dalam arsitektur Modern
- Menyodorkan alternatif sehingga arsitektur tidak hanya satu jalur saja
- Memberi kesempatan untuk menangani arsitektur dari kemungkinan-kemungkinan, pendekatan-pendekatan dan alternatif-alternatif yang lebih luas dan bebas

Arsitektur Postmodern





Sony Building

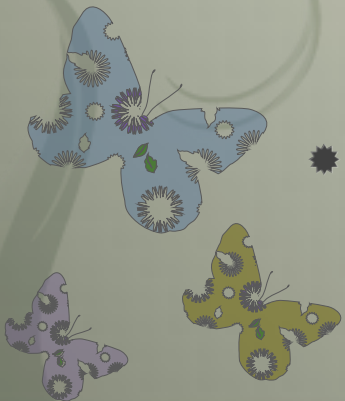
Transisi dari arsitektur modern menuju arsitektur postmodern dibuktikan dari karya Michael Graves, Portland Building di Portland, Sony Building (AT&T) karya Philip Johnson di New York.



Teori yang mendasari Arsitektur Post Modern



- *Theory in Arch*, umumnya mengamati aspek-aspek formal, tektonik, structural, dan prinsip-prinsip estetik yang melandasi gubahan arsitektur itu sendiri, juga meliputi prinsip-prinsip teoritis dan praktis yang penting bagi pencipta desain bangunan yang baik. Teori ini cenderung bersifat deskriptif, superficial, dan perseptif.
- *Theory of Arch*, umumnya berusaha menjelaskan bagaimana para arsitek mengembangkan prinsip-prinsip dan menggunakan pengetahuan, teknik dan sumber-sumber dalam proses.
- *Theory about Arch*, umumnya bertujuan menjelaskan makna dan pengaruh arsitektur dalam konteks budayanya yang memahami bagaimana arsitektur digunakan dan diterima oleh masyarakat.

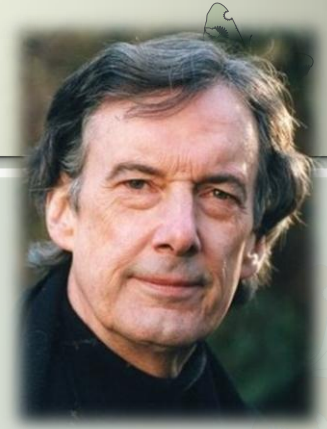


CIRI – CIRI UMUM ARSITEKTUR POST MODERN

Menurut Charles Jencks

Ideological

- *Double coding of Style*
- *Popular and pluralist*
- *Semiotic form*
- *Tradition and choice*
- *Artist or client*
- *Elitist and participative*
- *Piecemeal*
- *Architect*

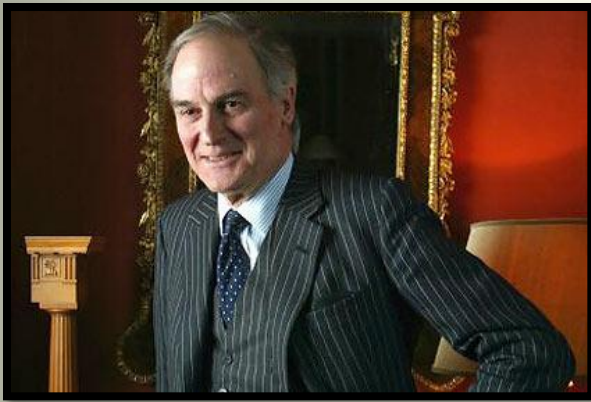


*Stylistic
(ragam)*

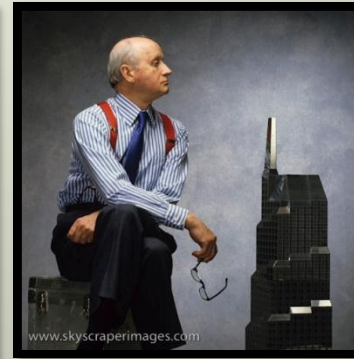
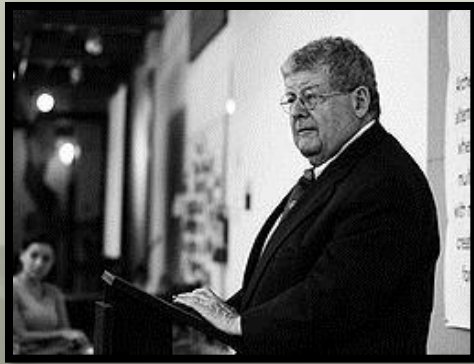
- *Hybrid Expression*
- *Complexity*
- *Variable Space with surprise*
- *Conventional and Abstract Form*
- *Eclectic*
- *Semiotic*
- *Variable Mixed Aesthetic Depending On Context, Expression on content and semantic appropriateness toward function*
- *Pro Or Organic Applied Ornament*
- *Pro Or Representation*
- *Pro-metaphor*
- *Pro-Historical reference*
- *Pro-Humor*
- *Pro-symbolic*

*Design Ideas
(Ide-Ide Desain)*

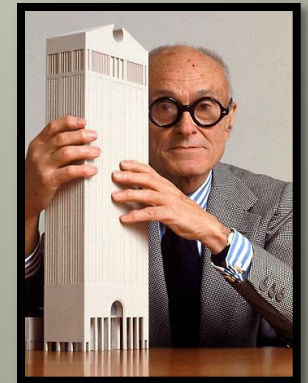
- *Contextual Urbanism and Rehabilitation*
- *Functional Mixing*
- *Mannerist and Baroque*
- *All Phetorical Means*
- *Skew Space and Extensions*
- *Street Building*
- *Ambiguity*
- *Trends to Asymmetrical Symetry*
- *Collage/Collision*



TOKOH Canonic Classicism Quinlan Terry - Blatteau, Henry Cobb

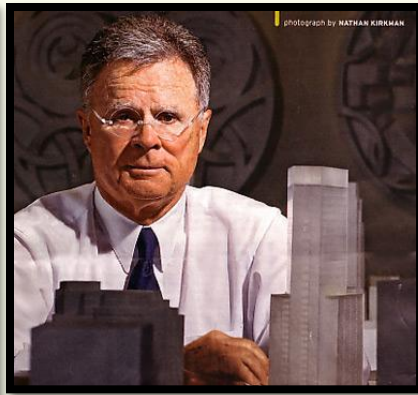
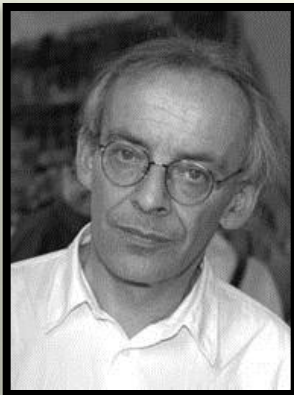


Gambar Kiri ke Kanan : Stanley Tigerman - Thomas Gordon Smith - Kevin Roche

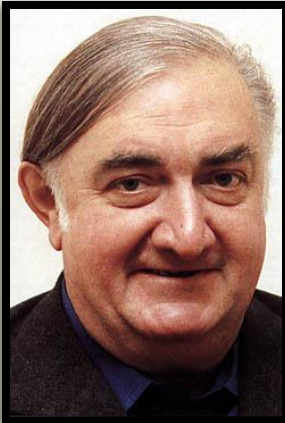


Gambar Kiri ke Kanan : Frank O'Gehry - Charles Moore - Phillip Johnson

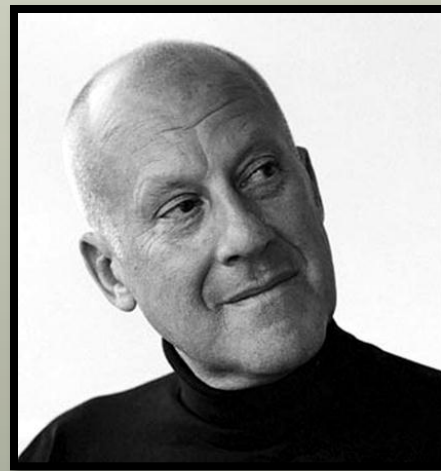




Gambar Kiri ke Kanan : Jaquelin Robertson - Mario Campi - Laurence Booth



Gambar Kiri ke Kanan : Aldo Rossi - James Stirling



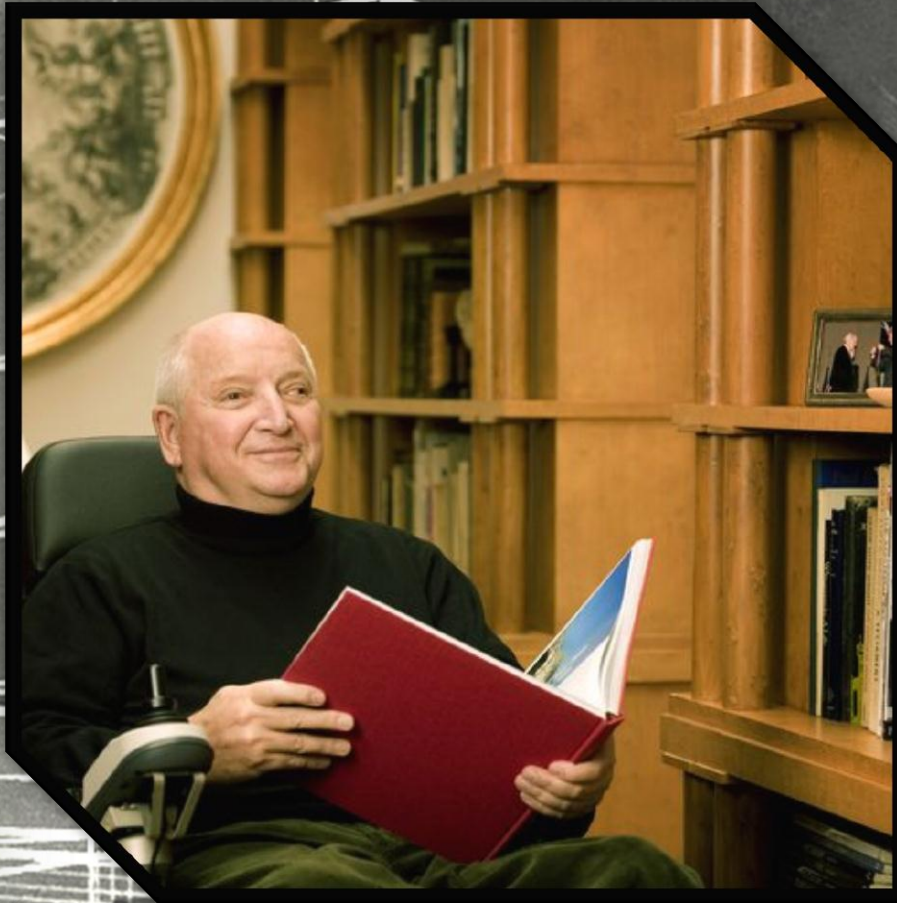
Gambar : Norman Foster (kiri), Almaty Twin Tower, Kazakhstan, salah satu karya Norman Foster (kanan)



**MICHAEL
GRAVES**

**THE
PORTLAND
BUILDING**





NAMA

**:MICHAEL GRAVES
(SEORANG ARSITEK
AMERIKA)**

LAHIR

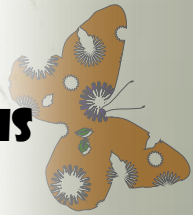
**:INDIANAPOLIS
09.07.1934**

**PENDIDIKAN
1952**

**: MENERIMA DIPLOMA
DARI UNIVERSITY
OF CINCINNATI**

1958

**MEMPEROLEH GELAR
MASTER HARVARD
UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL
OF DESIGN**



- ARSITEK
 - PELUKIS
 - PROFFESOR
 - PERAJIN
- FURNITURE



KARIR
MICHAEL GRAVES



MICHAEL GRAVES

KARAKTERISTIK



- **MENAWARKAN BENTUK SEDERHANA**
- **DESAIN MENGADOPSI UNSUR KLASIK DAN HISTORICAL**
- **MENYISIPKAN HUMOR DI DALAM DESAIN**
- **COLOR EMPHASIZING**





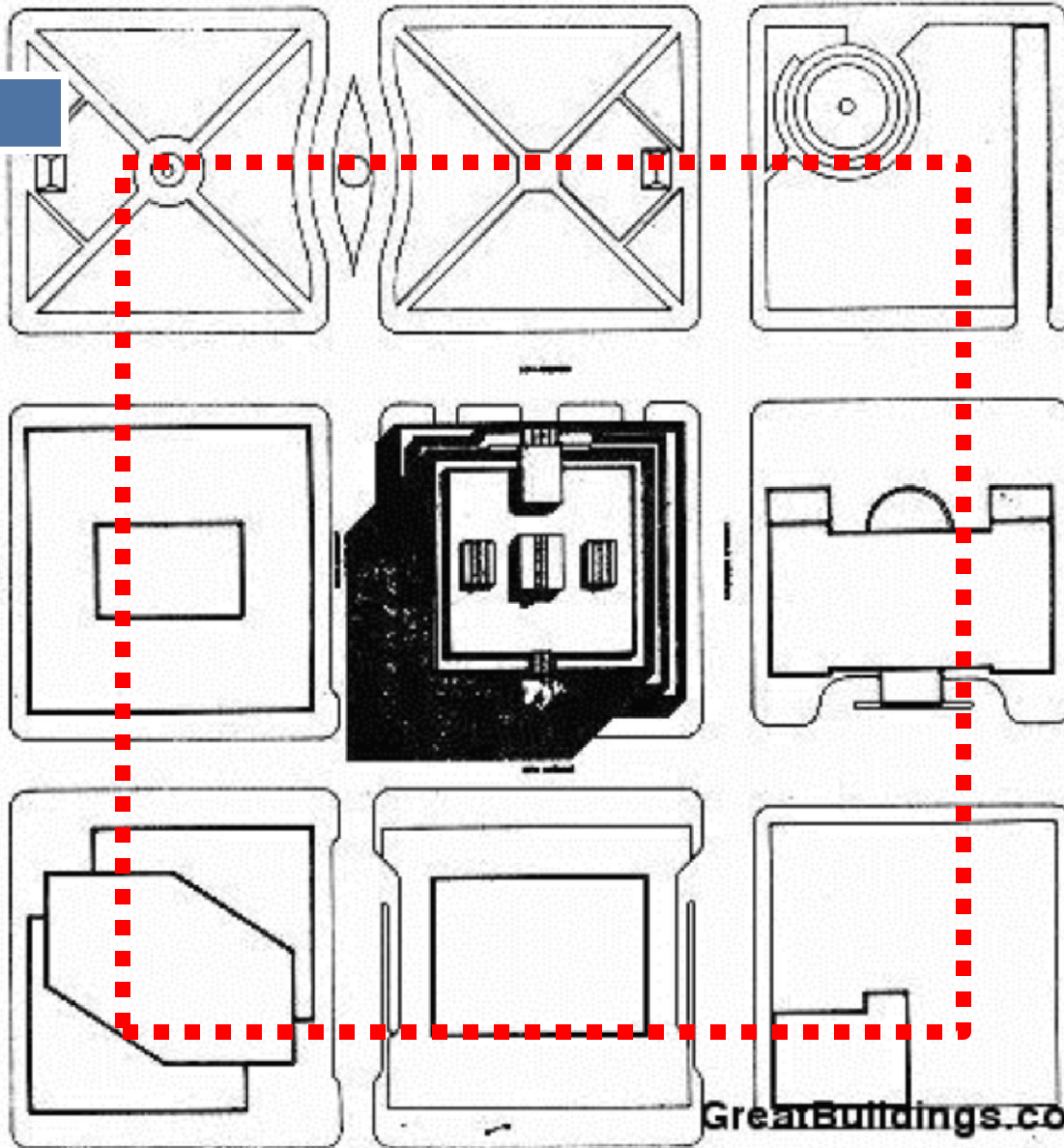
THE PORTLAND BUILDINGc

ARCHITECTS : MICHAEL GRAVES
LOKASI : 1120SOUTHWEST5TH AVENUE, PORTLAND, OR 97204, USA
AREA : 362400.0 FT2
YEAR : 1982
BLD.TYPE : GOVERMENT OFFICES
ARCH.STYLE : POST MODERN

PARK

COUNTY COURT

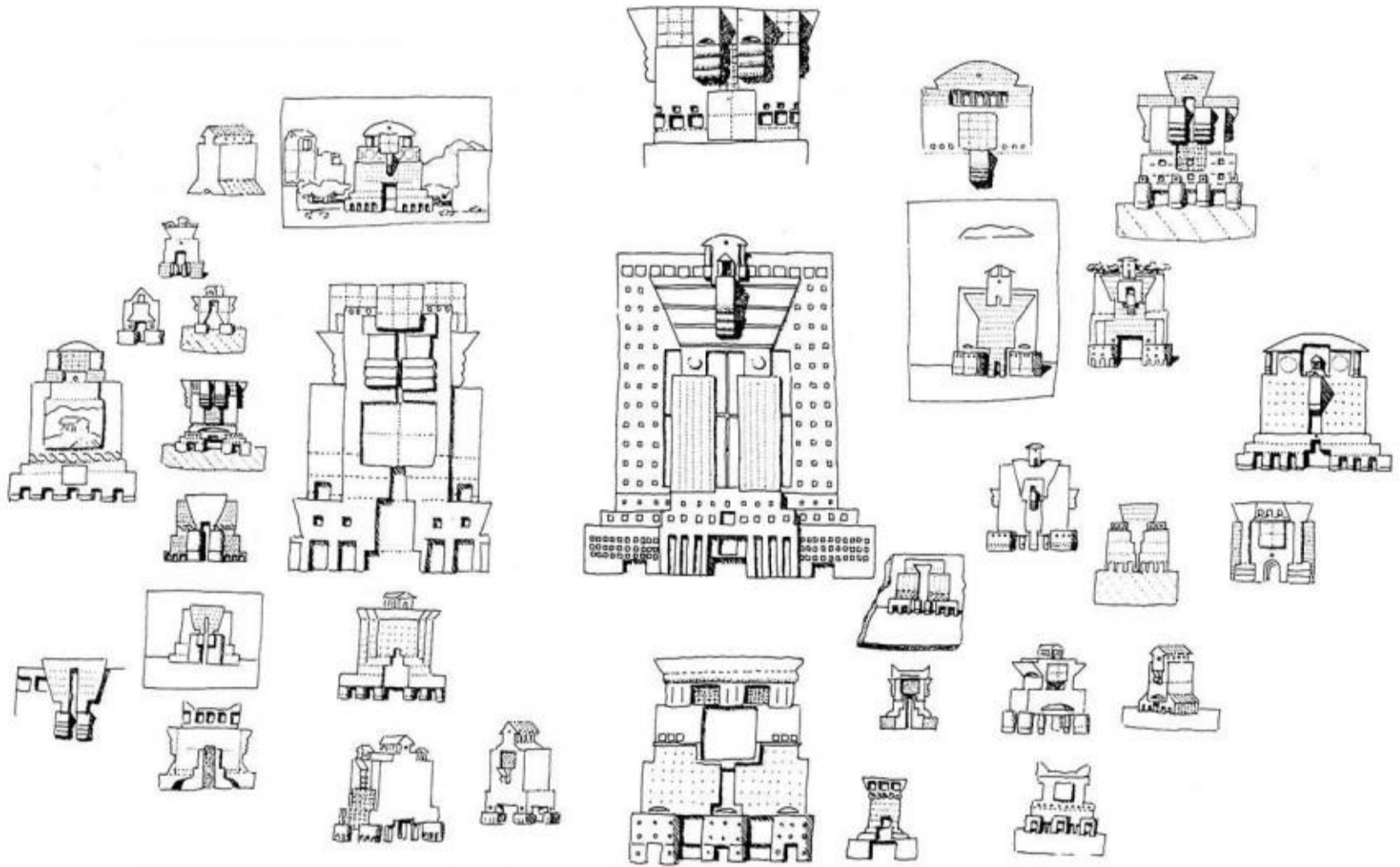
CITY HALL

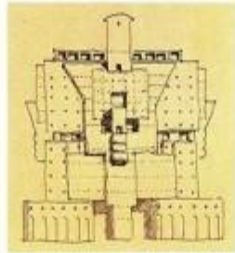


GreatBuildings.com

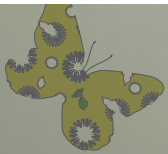
PUBLIC
TRANSIT

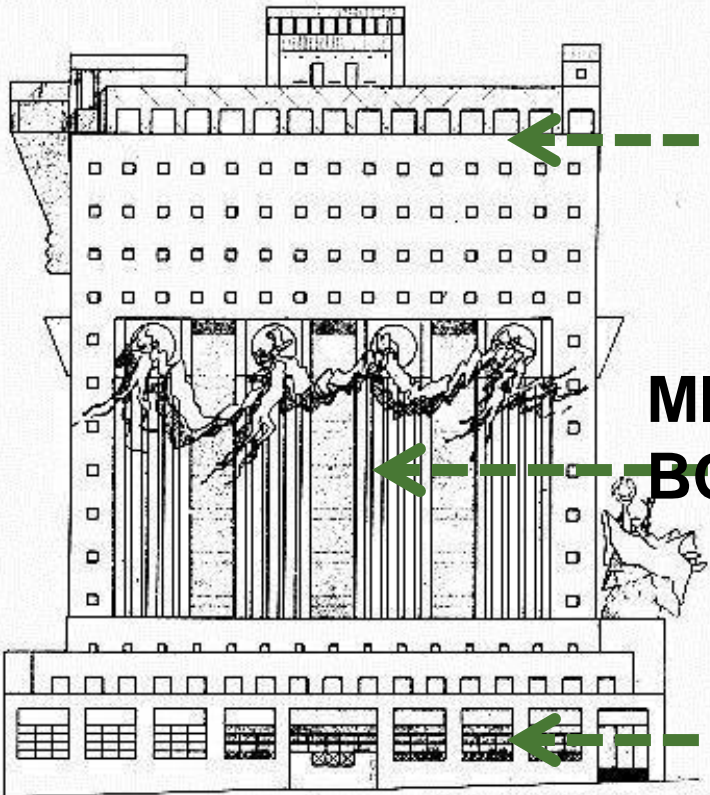
CONCEPT



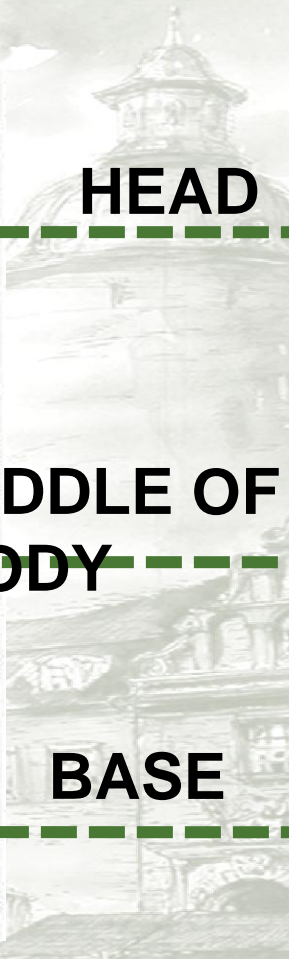


Facade studies





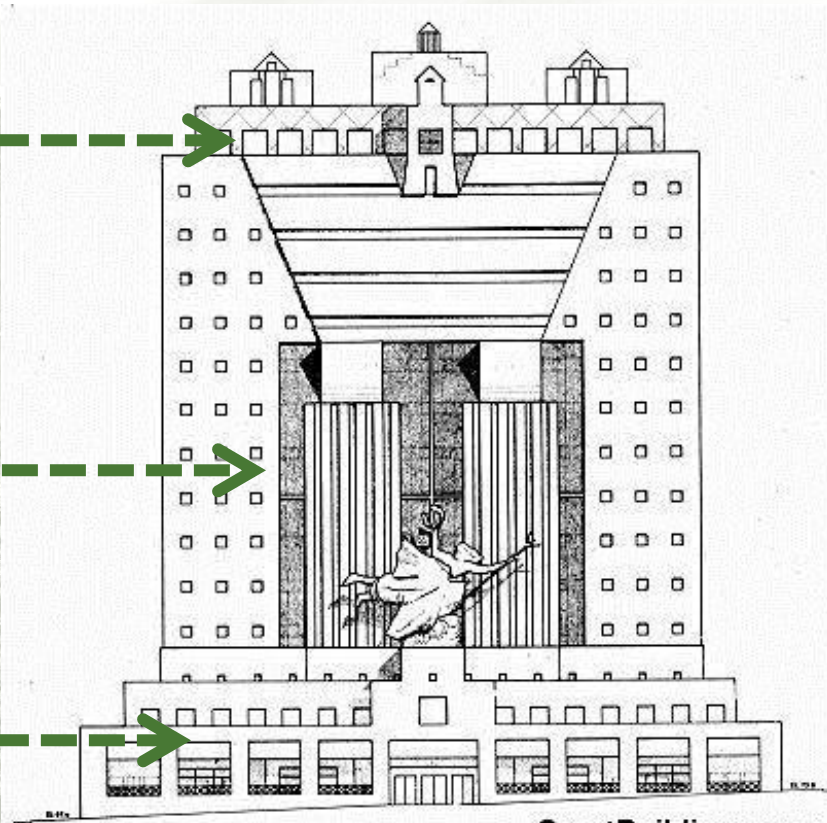
GreatBuildings.com
Main Street elevation



HEAD

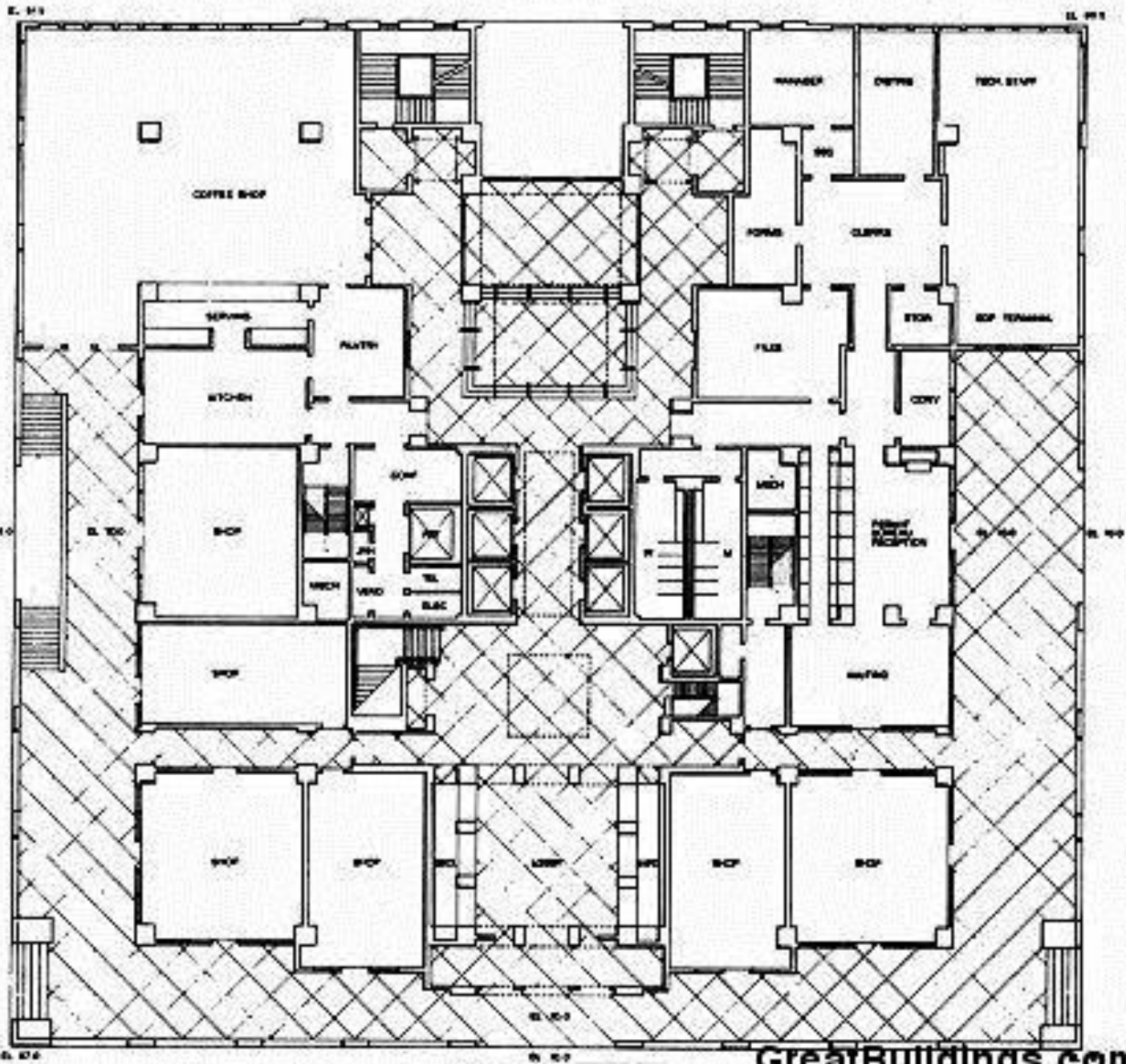
**MIDDLE OF
BODY**

BASE

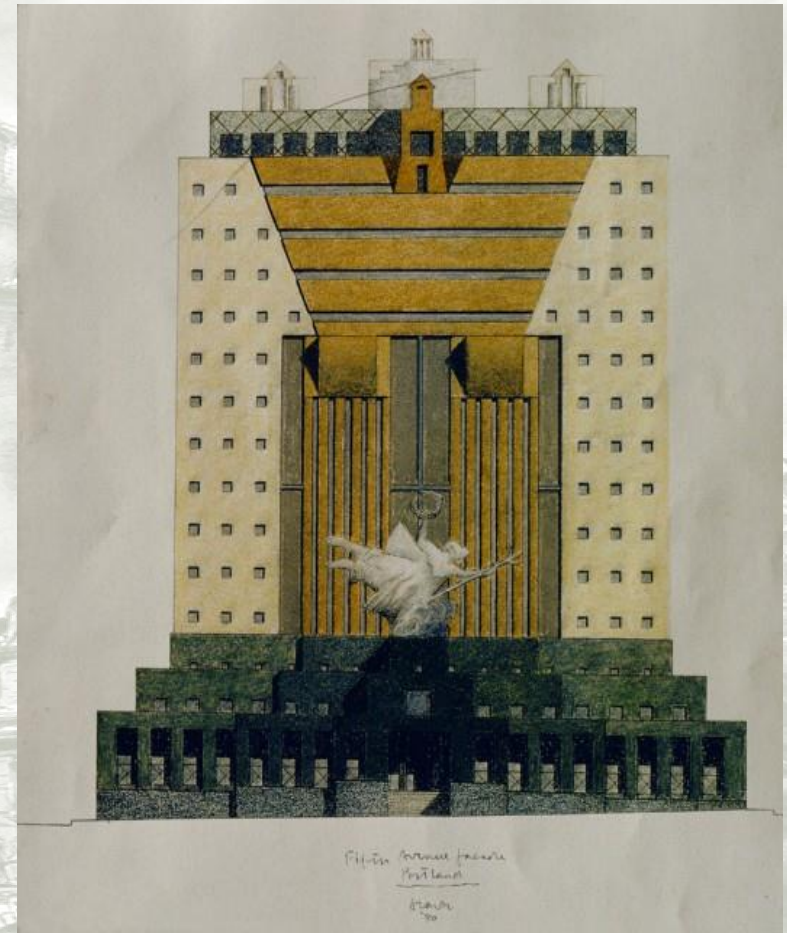
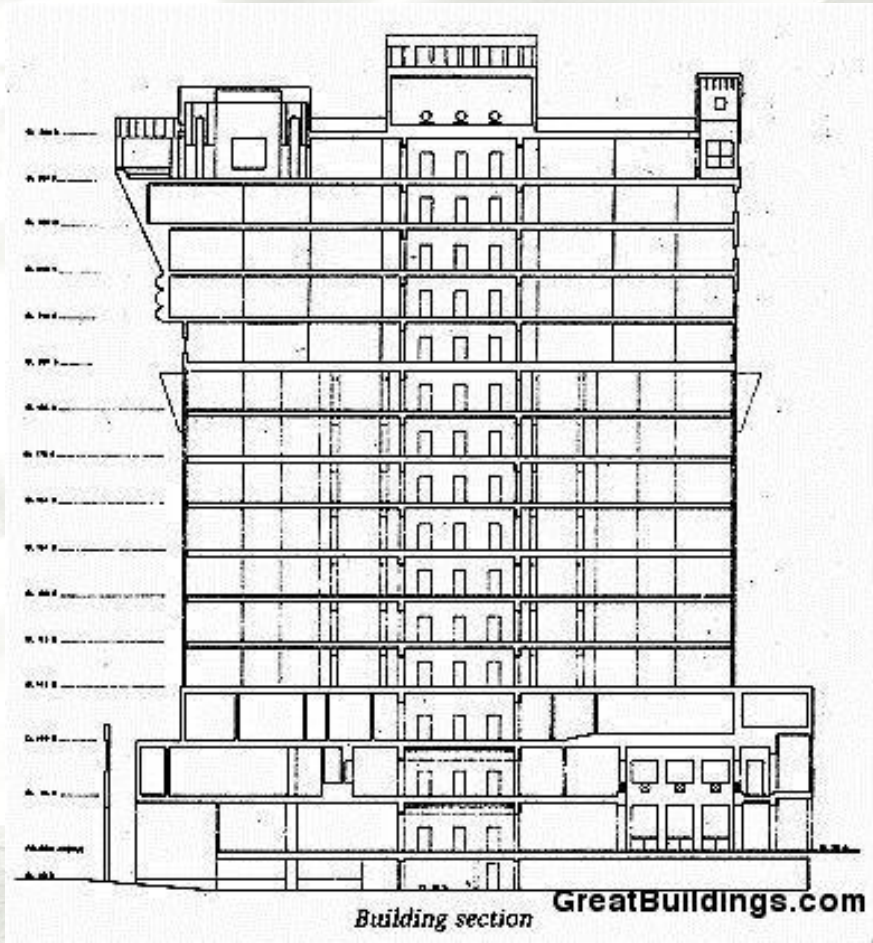


GreatBuildings.com
Fifth Avenue elevation

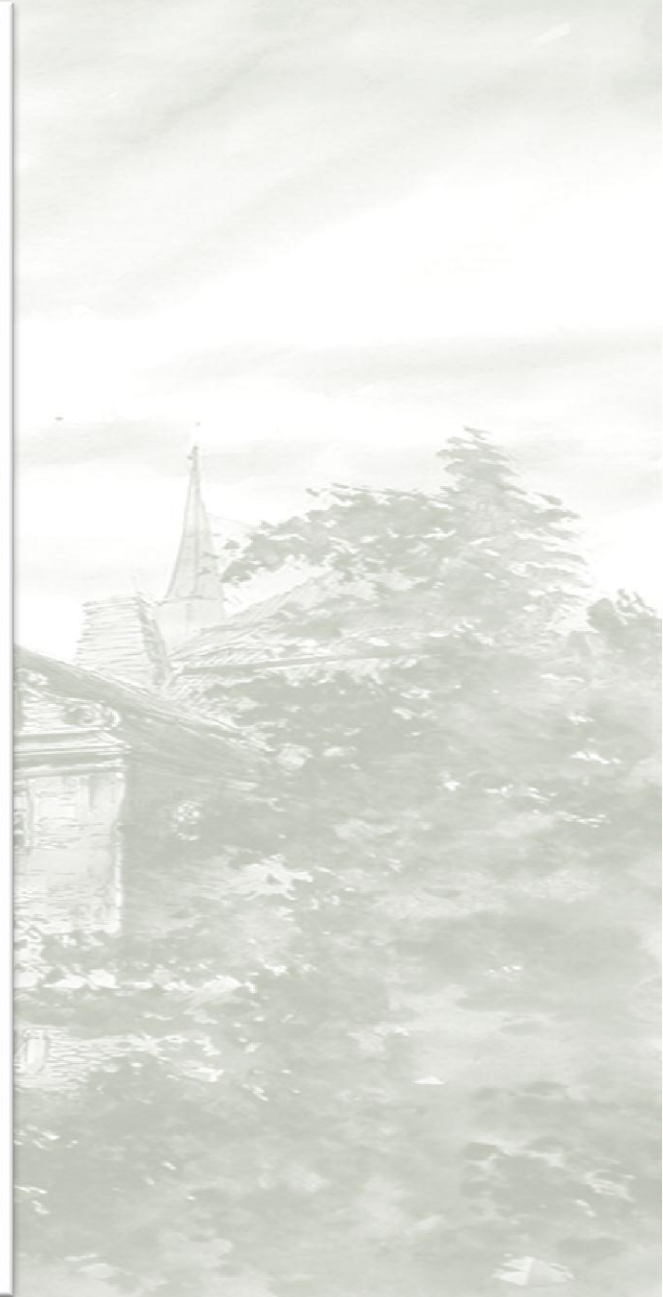
ANTHROPOMORPHISM*



First floor plan



POTONGAN DAN TAMPAK



THE PORTLAND BUILDING

Walaupun bangunan ini mendapat banyak kritik namun bangunan Portland dianggap sebagai kunci-titik utama dalam sejarah arsitektur, bangunan Ini membuka jalan untuk bangunan postmodernis lebih matang, seperti Walt Disney World Swan dan Dolphin Resort (1990), Denver Central Library (1996), dan St Coletta Sekolah (2006)



Charles Willard Moore



31-10-1925
(Michigan)

–

16-12-1993
(Texas)

- Merupakan lulusan Universitas Michigan (1947) dan mendapat gelar Master dan Ph.D di Universitas Princeton (1957)
- Beliau juga seorang penulis dan pengajar
- Menyukai desain yang atraktif, termasuk kombinasi warna mencolok, bentuk yang bertabrakan, ukiran, dan desain historis
- Penggunaan detail historis, ornamen, elemen dekoratif, dan simbol/tanda yang memiliki makna membuatnya disebut sebagai salah satu inovator dari postmodernisme

Karya Charles W. Moore

Piazza d'Italia, New Orleans

(1976-1979)



- Merupakan karya postmodernisme untuk menghormati komunitas Italia-Amerika yang berada di New Orleans³
- Contoh bangunan yang berkomunikasi dengan site⁴
- Mengeksplorasi karakteristik postmodern: warna, distorsi skala, permainan massa, kombinasi material yang unik, dan permainan unsur air yang kompleks dengan makna tertentu⁵

³<http://www.airf.org/pages/piazza.html>

⁴<http://www.idehist.uu.se/distans/ilmh/pm/moore-piazzaditalia.htm>

⁵<http://www.waltlockley.com/piazzaditalia/piazza.htm>

IKON ARSITEKTUR POSTMODERN PIAZZA D'ITALIA DI NEW ORLEANS



Bangunan ini adalah salah satu ikon postmodern. Menggunakan idiom arsitektur modern yang digabungkan dengan berbagai elemen arsitektur klasik secara eklektik, arsitektur ini membawa kembali memori dari masa lalu ke masa depan, dalam konteks yang dapat diterima sebagai penguat dari 'kekosongan' akibat arsitektur modern yang terlalu fungsional.

Karya Charles W. Moore

Beverly Hills Civic Center⁶

(Moore Ruble Yudell and Urban Innovations Group, 1988-1990)



- Merupakan ekspansi dari Beverly Hills Civic Hall karya William J. Gage (1932)
- Didominasi unsur lengkung, kolom, balkon dipadu dengan art deco pada bagian tertentu

⁶<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/moorebeverly/moorebeverly.html>

Karya Charles W. Moore

The Ann and Robert H. Lurie Tower⁷

(Moore/Andersson Architects, 1993-1996)



- Tower di Universitas Michigan ini adalah desain sebelum wafat dari C.W. Moore
- Bel musik disebut The Lurie Carillon yang besarnya bervariasi dan memainkan nada sepanjang 5 oktaf



⁷<http://www.engin.umich.edu/about/lurietower.html>

Santiago Calatrava



Santiago Calatrava

Santiago Calatrava Valls

Born 28 July 1951 (age 62)
Benimàmet, Valencia Spain

Nationality Spanish

Polytechnic University of
Valencia

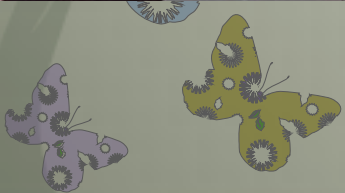
Education Swiss Federal Institute of
Technology



Pendidikan



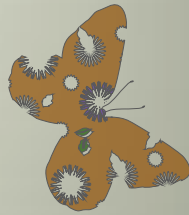
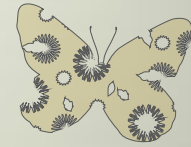
- Calatrava lahir di Benimàmet , sebuah kota tua sekarang terintegrasi sebagai bagian kota Valencia , Spanyol, di mana ia mengejar gelar sarjana



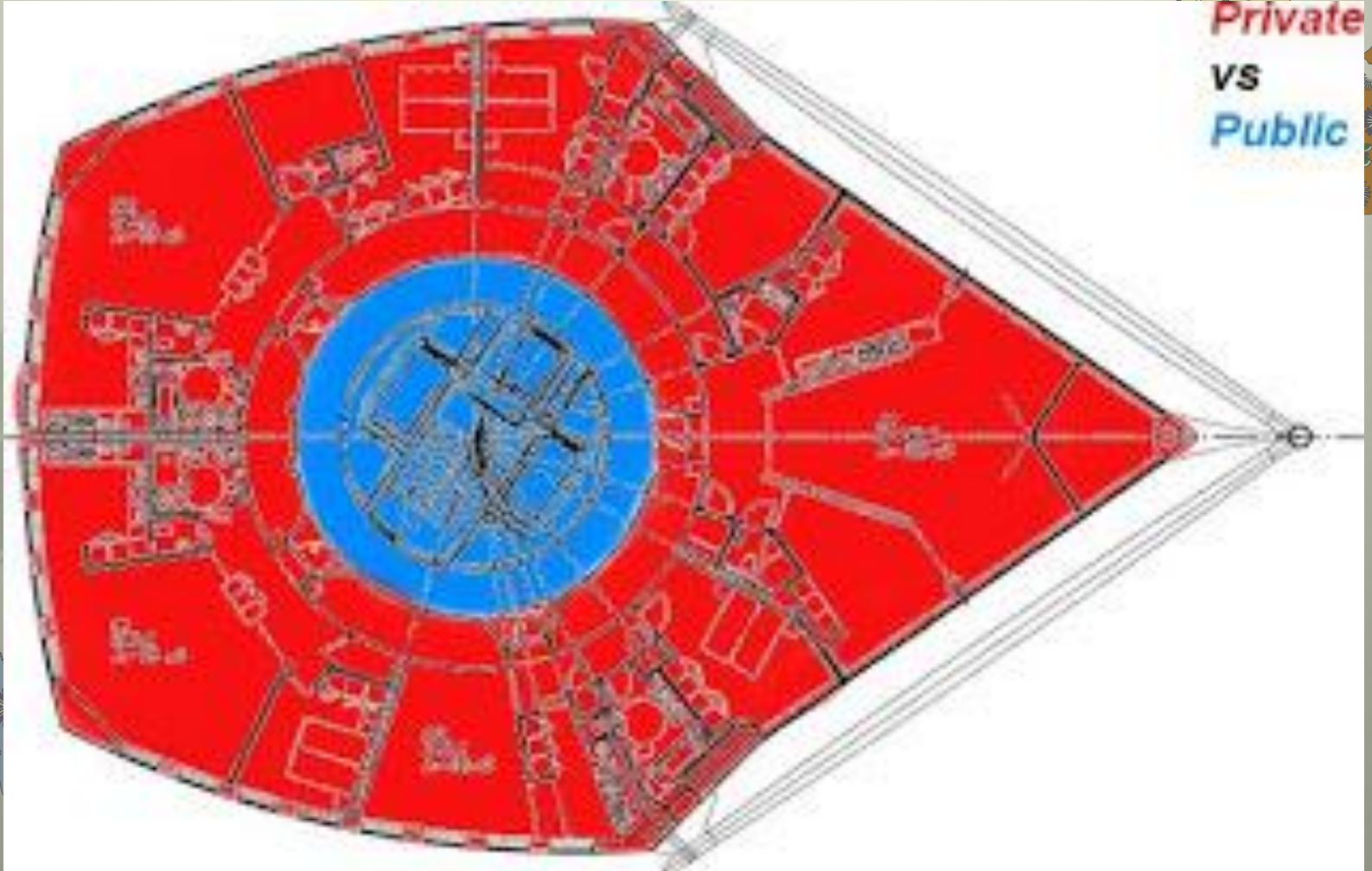
Turning Torso



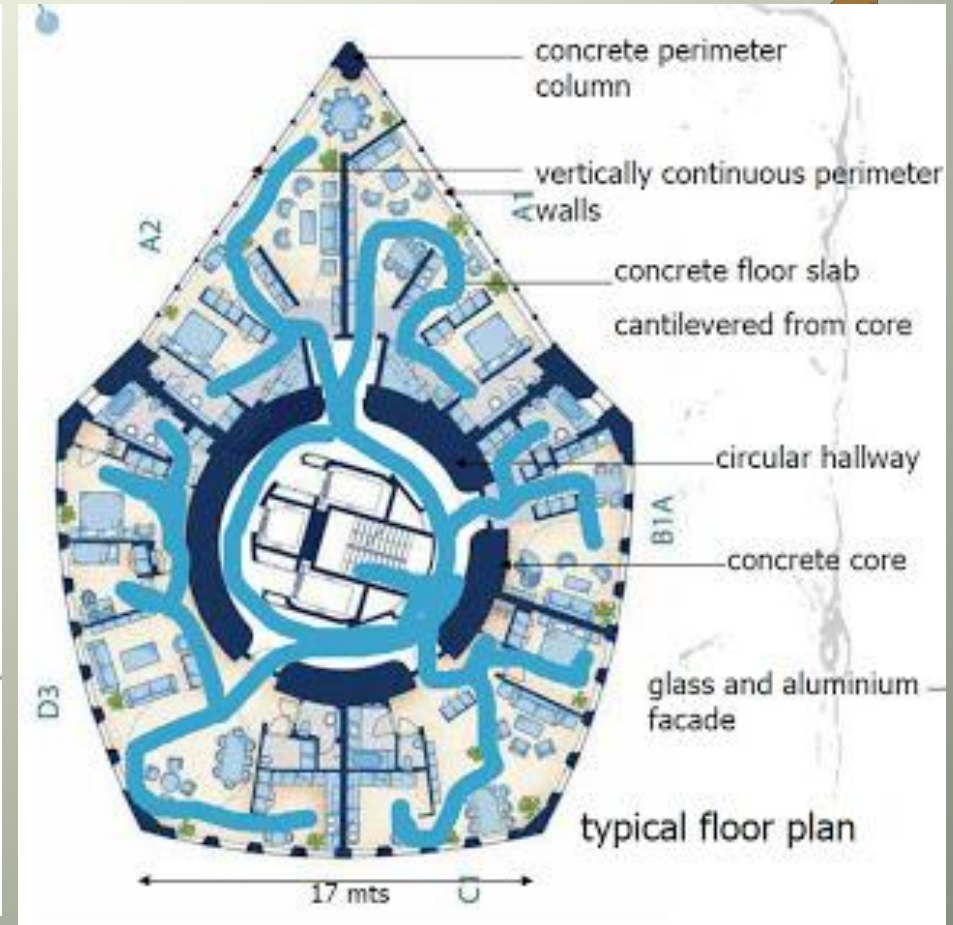
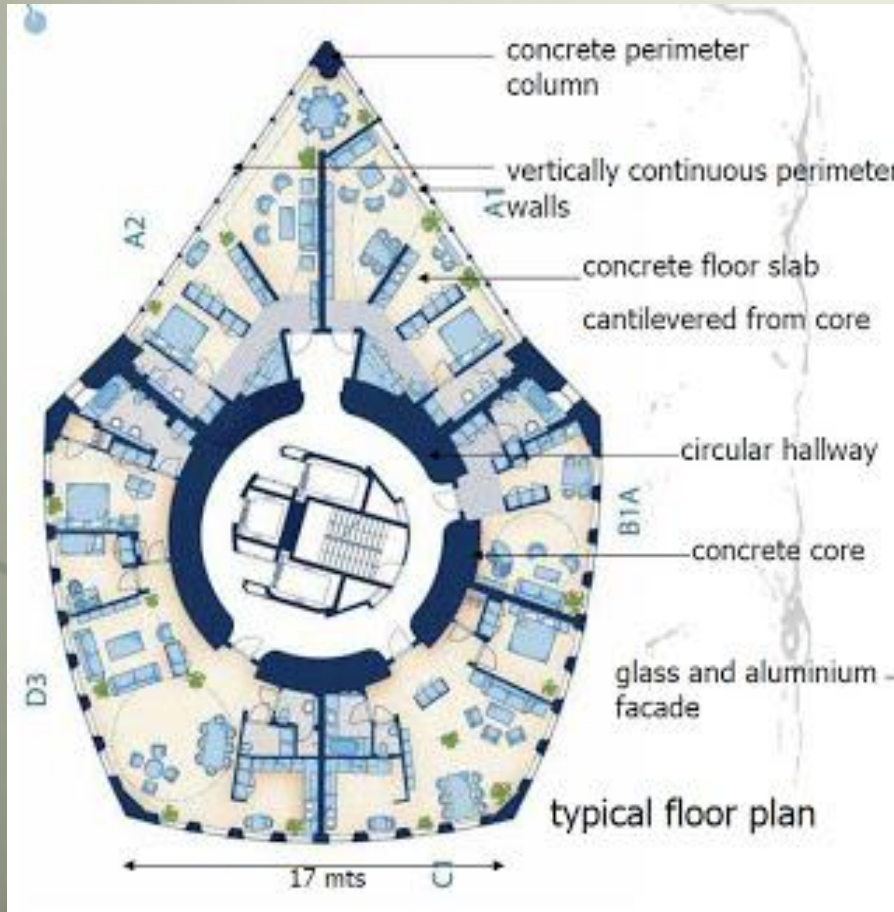
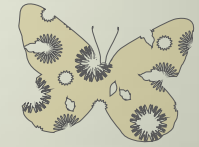
- HSB Turning Torso merupakan sebuah pencakar langit di Malmö, Swedia, terletak di selat Öresund.
- Secara resmi dibuka pada 27 Agustus 2005.
- Menara ini mencapai tinggi 190 meter (623 kaki) dengan 54 tingkat.



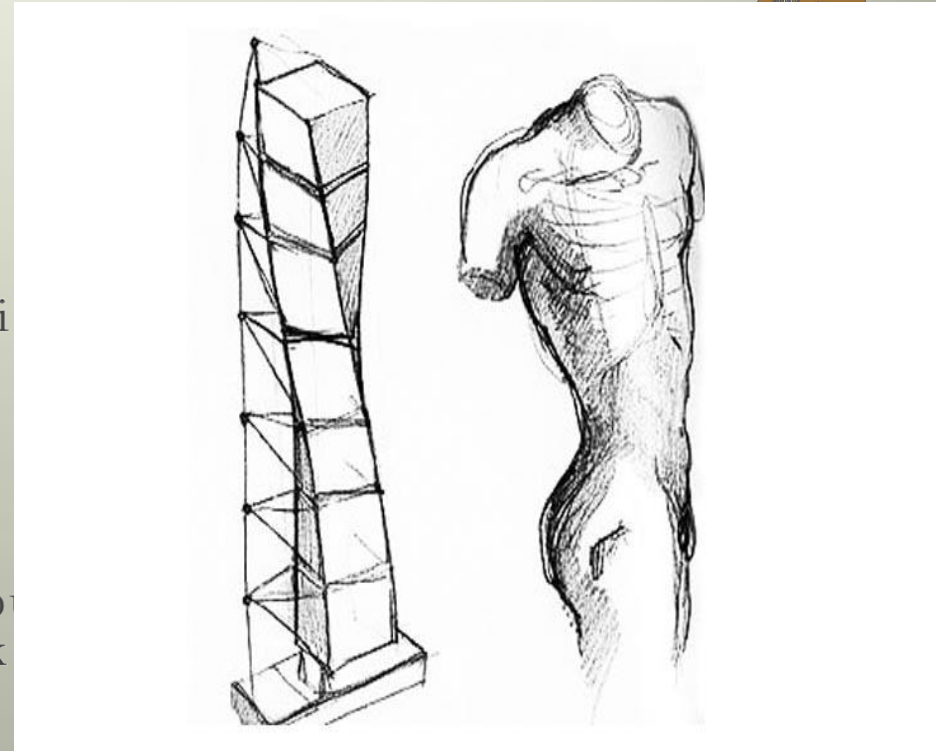
Private
vs
Public



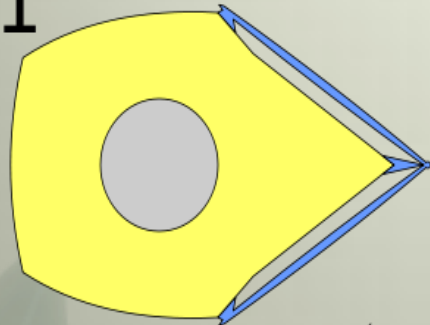
Detail Floor Plan & Circulation



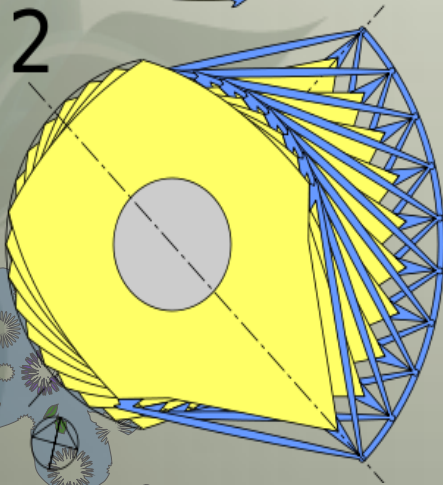
- Desain ini membuka pergerakan baru dalam eksplorasi puisi seni bangunan dimensi vertical.
- Dengan analogi dari tubuh manusia yang diharapkan mampu menjadi landmark dari kota Malmo, Swedia



1 0m 5m 10m 15m 20m



2

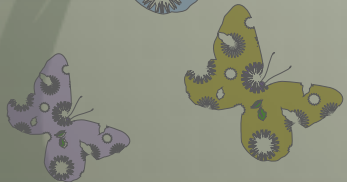
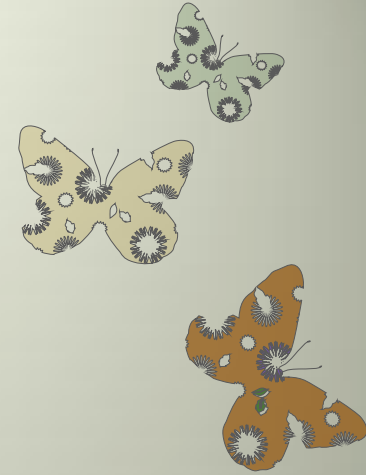


3

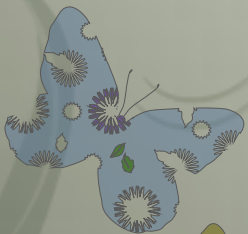
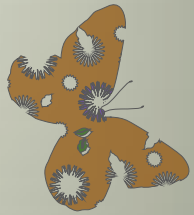
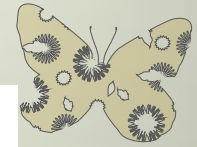
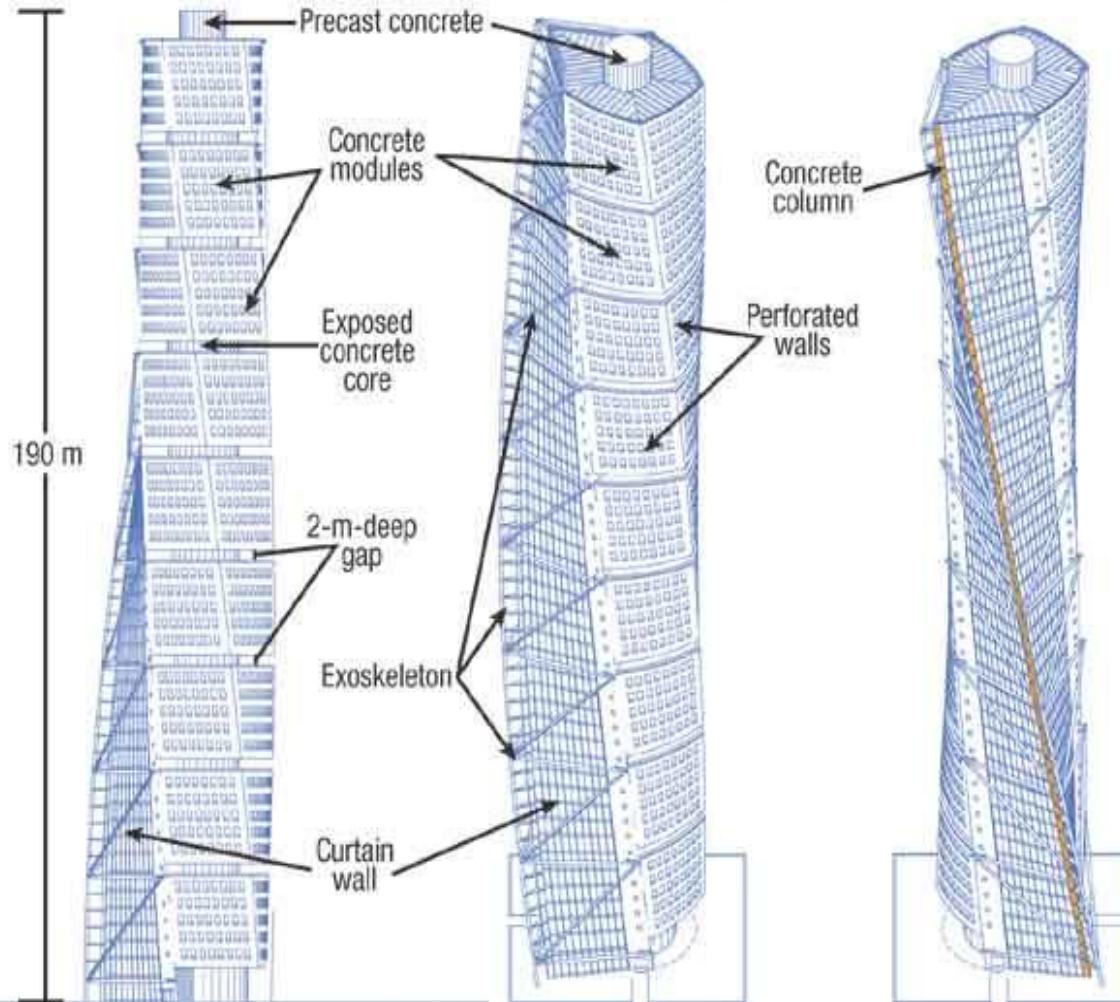
49-54
43-48
37-42
31-36
25-30
19-24
13-18
7-12
1-6



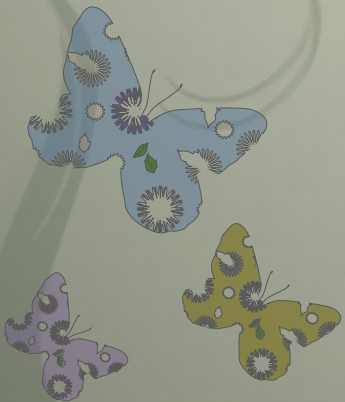
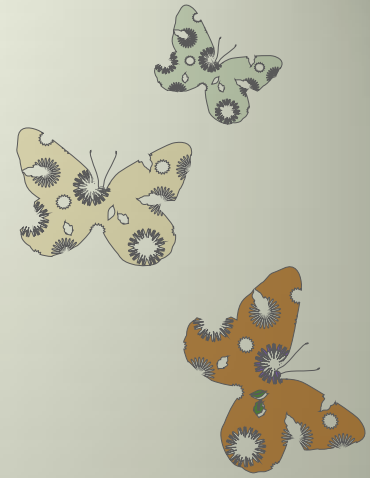
- garis biru merupakan dinotasikan sebagai sistem kerja baja.
- Menunjukkan sistem 9 segmen tepat mengelilingi core.
- Proyeksi pada tower.



ELEVATIONS



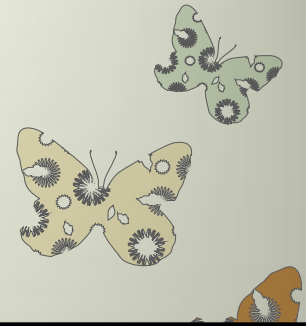
Interior







Gambar : Gedung-gedung dengan aliran dekonstruksi. Dancing Building Prague Czech Republic (kiri) dan Royal Ontario Museum (kanan).



Arsitek Postmodern



Arata Isozaki



Tokoh arsitektur Postmodern

Arata Isozaki



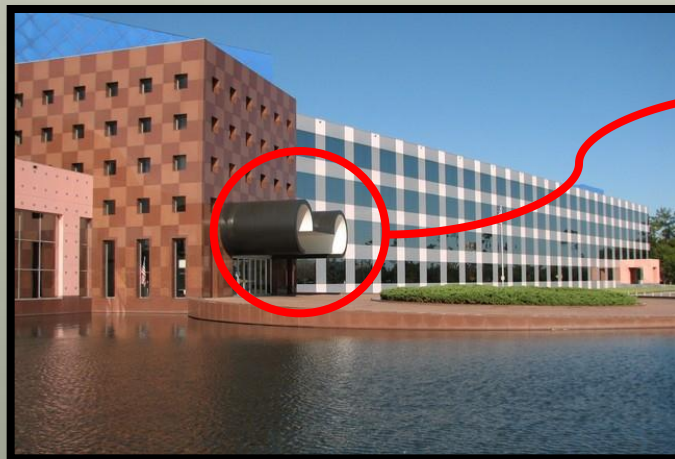
- Arata Isozaki lahir pada tanggal 23 Juli 1931 di Oita, Kyushu, Jepang.
- Kuliah di Universitas Tokyo
- Belajar dengan Kenzo Tange (salah satu arsitek modern terkemuka di Jepang).
- Menggunakan style gabungan antara Tradisional Jepang dengan Post Modern Barat.
- Arsitek Jepang yang terkenal karena telah membangun museum, kuil, auditorium konser dan kantor pusat perusahaan di berbagai dunia menerapkan konsep kesederhanaan ini.
- Perpaduan budaya barat, Amerika, Eropa Barat dan Jepang. Dia selalu memadukan arsitektur lokal dan arsitektur modern.





Desainnya yang cukup terkenal di dunia adalah kantor pusat WaltDisneyCompany di Florida, Amerika. Bangunan perusahaan yang menampung 1200 orang karyawan Disney ini didesain dengan struktur yang sederhana dan jelas seperti layaknya arsitektur Jepang. Bagian luar kantor pusat Disney berwarna pastel, sesuai dengan warna khas Florida.

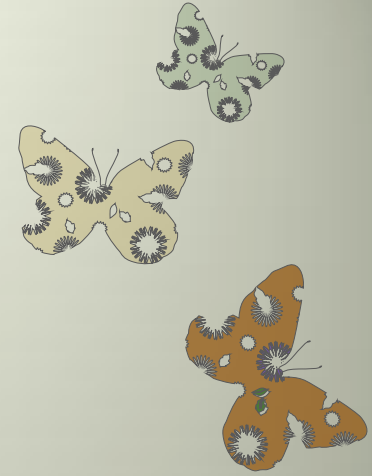
Unsur transparansi yang dipakai dalam karya desainnya adalah lewat penggunaan kaca sebagai materi bangunan. Tujuannya untuk membawa alam ke dalam bangunan, dan menciptakan hubungan visual antara penghuni dan lingkungan.



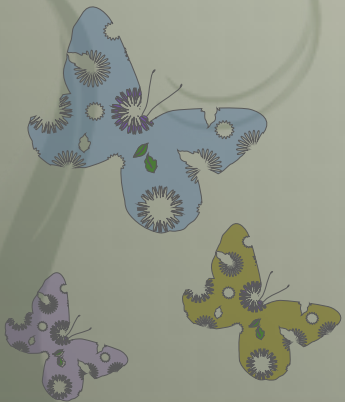
Gambar : kantor pusat WaltDisney Company di Florida, Amerika.

- ✿ Isozaki adalah seorang arsitek yang dikenal sebagai arsitek dengan aliran Metabolist. Metabolist = metabolisme yang artinya pembentukan dan pembongkaran. Desainnya sangat dipengaruhi oleh perkembangan teknologi, dan terdiri dari megastructure (struktur bangunan yang besar dan canggih)
- ✿ Karya Isozaki yang diidentifikasi sebagai pengguna metabolist style mempunyai bentuk geometri sederhana yang disusun secara *chaotic* sehingga memiliki bentuk struktur yang kompleks. Metabolist Style adalahh gaya dalam arsitektur yang diawali dari bentuk sederhana kemudian dibongkar dan dibentuk kembali menjadi bentukan yang lebih kompleks. Struktur yang kompleks tersebut dinamakannya megastructure. Megastructure akan mudah direpresentasikan lewat model digital. Contoh karya dengan megastructure adalah tower of mito.





Bangunan setinggi 100m ini dibangun dengan gaya arsitektur post modern, dimana terdapat ideology sang arsitek terhadap langgam-langgam sebuah bangunan yang ada, dikombinasi dengan fungsi-fungsi ruang serta estetika yang nantinya akan menjadi fasad bangunan yang dapat menjadi daya tarik bagi pengguna bangunan. Bentuk-bentuk yang diolah sedemikian rupa, sehingga dapat digunakan secara baik serta dapat dinikmati secara visual oleh pemerhati baik penikmat karya seni arsitektur.

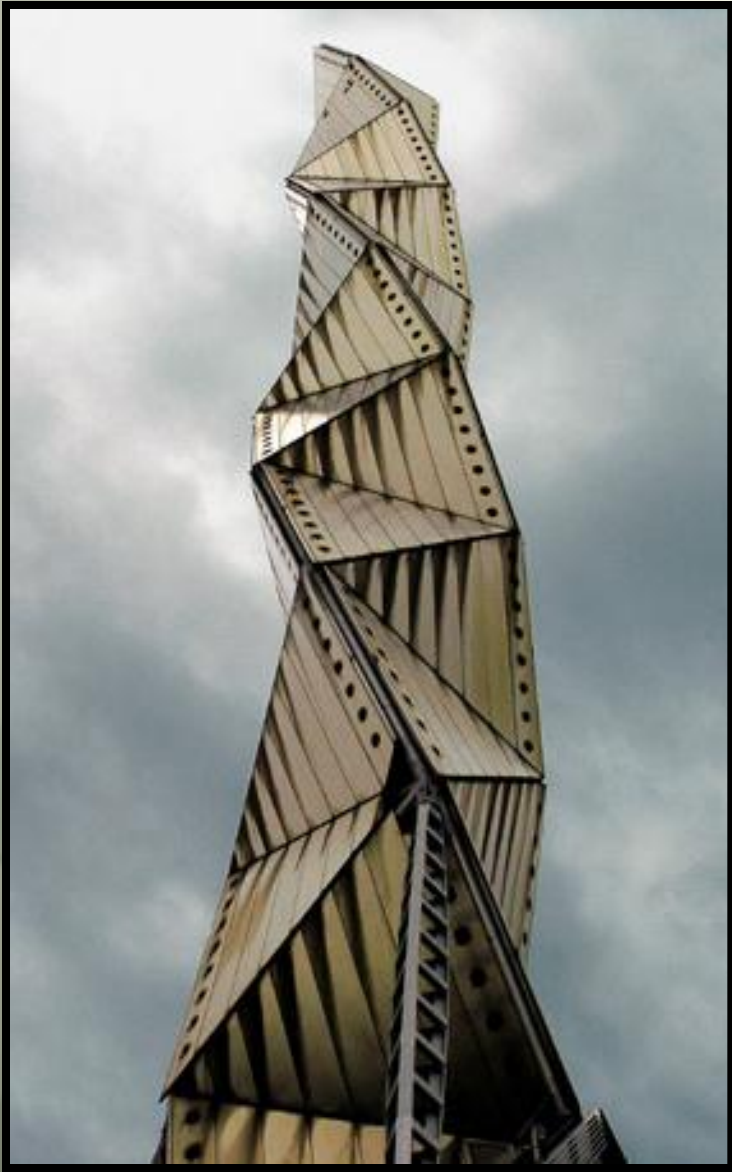


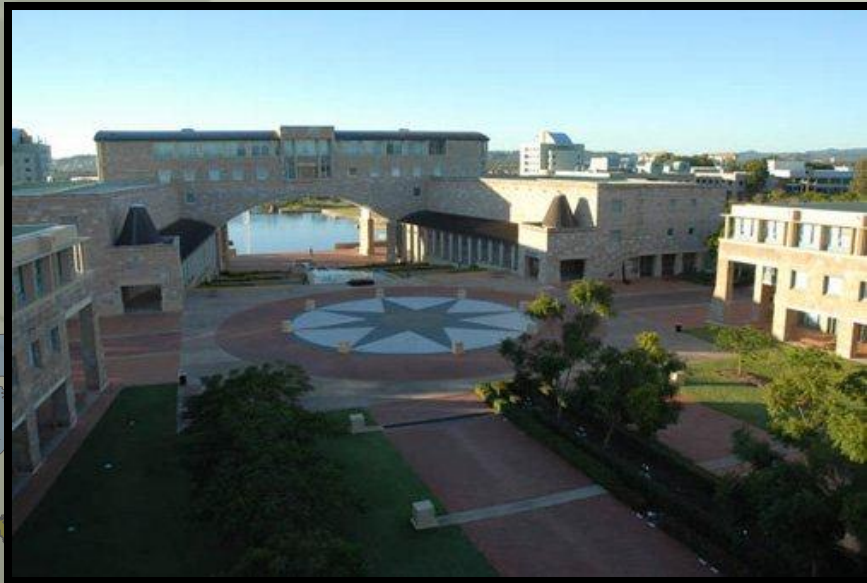


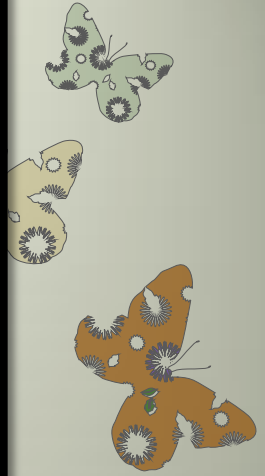
1. COSI Columbus, Columbus, Ohio, Amerika Serikat
2. Kyoto Concert Hall, Kyoto, Jepang
3. Oita Prefectural Library, Oita, Jepang
4. Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, California, Amerika Serikat
5. Mito Art Tower, 1990
6. Sport Hall untuk Summer Olympics tahun 1992, Barselona, Spanyol
7. Team Disney Orlando, Florida, Amerika Serikat (1989-1990)
8. Weill Cornell Medical College di Qatar, Education City, dekat Doha (2004)
9. Torino Palasport Olimpico, Turin, Italia
10. Center of Japanese Art and Technology, Cracow, Polandia
11. Domus Casa Del Hombre 1995, La Coruna, Spanyol
12. Bond University, Gold Coast, Queensland, Australia
13. Isozaki Atea, Bilbao, Spanyol
14. Shenzhen Cultural Center, Shenzhen, China
15. Gumma Prefektur Museum of Modern Art di Kota Takasaki, Jepang (1971-1974)











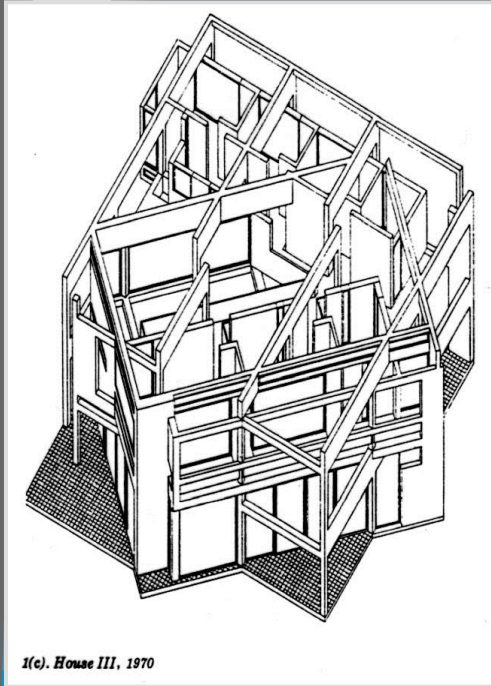
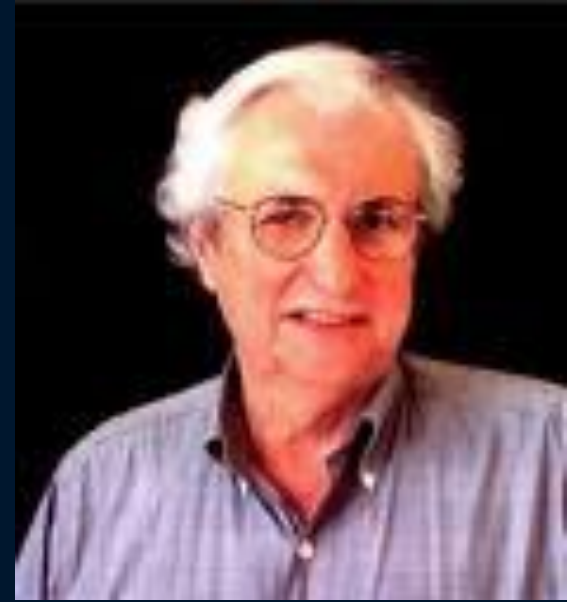


DECONSTRUCTIVISM

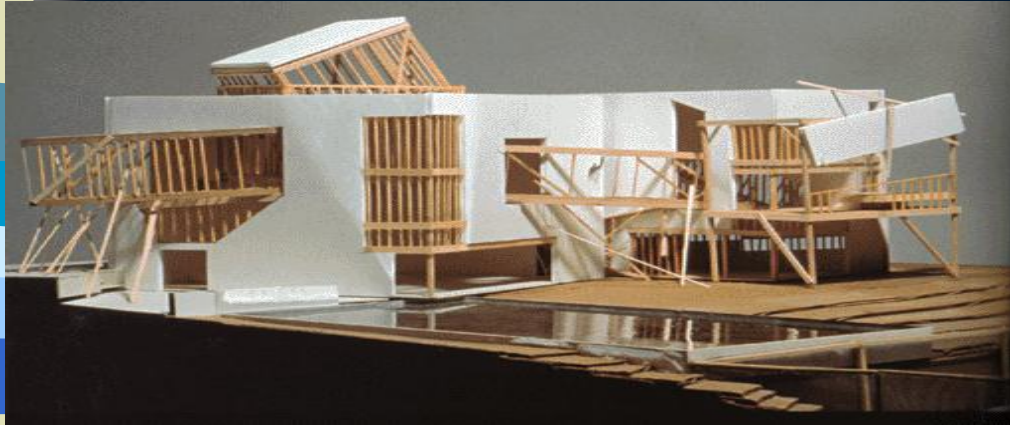
Zaha Hadid



Peter Eisenman



Frank Gehry







www.cgstock.com











PERBANDINGAN



ARSITEKTUR NEO VERNACULAR,

ARSITEKTUR NEO-MODERN,

ARSITEKTUR DEKONSTRUKSI





PERBANDINGAN



NEO-MODERN



NEO VERNACULAR



DEKONSTRUKSI

SEKIAN & TERIMA KASIH

