

6/25/2011

# MATRIKULASI ARSITEKTUR

Oleh : A. Rudyanto Soesilo

[roedzoes@yahoo.com](mailto:roedzoes@yahoo.com)

# Architecture

- (Latin architectura, from the Greek ἀρχιτέκτων – arkhitekton, from ἀρχι- "chief" and τέκτων "builder, carpenter, mason") can mean:
- The art and science of designing and erecting buildings and other physical structures.

# Architecture

- all design activity, from the macro-level (urban design, landscape architecture) to the micro-level (construction details and furniture).
- is both the process and product of planning, designing and constructing form, space and ambience that reflect functional, technical, social, and aesthetic considerations.
- It requires the creative manipulation and coordination of material, technology, light and shadow.
- Architecture encompasses the pragmatic aspects of realizing buildings and structures, including scheduling, cost estimating and construction administration.

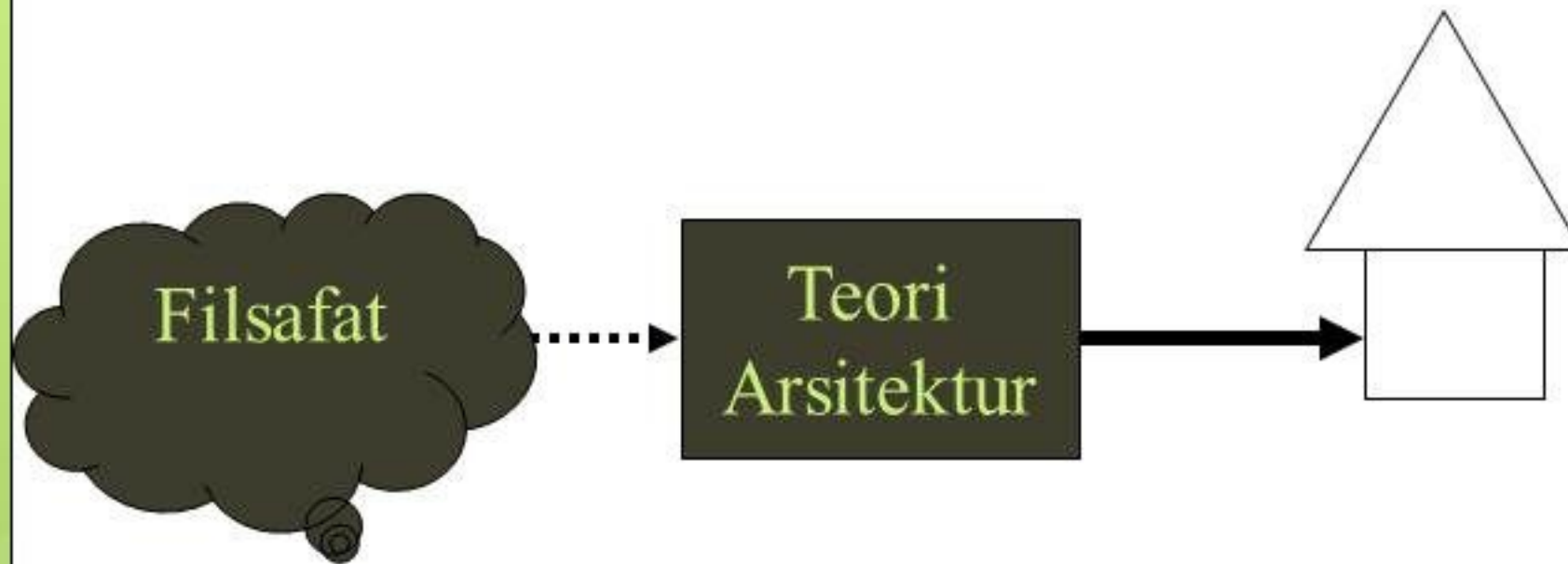
# Architecture

- Architectural works are often perceived as cultural and political symbols and as works of art. Historical civilizations are often identified with their surviving architectural achievements.

# VITRUVIUS :

## **firmitas, utilitas, venustas**

- The earliest surviving written work on the subject of architecture is De architectura, by the Roman architect Vitruvius in the early 1st century CE. According to Vitruvius, a good building should satisfy the three principles of **firmitas, utilitas, venustas, which** translate roughly as -
- **Durability** - it should stand up robustly and remain in good condition.
- **Utility** - it should be useful and function well for the people using it
- **Beauty** - it should delight people and raise their spirits.



# Filsafat & Arsitektur

# Interaksi Filsafat & Arsitektur

- **Buildings were conscious representations *in concreto* of the philosophical and scientific understanding of the idea of space in each historical period? \***

\*)De Ven, Space in Architecture

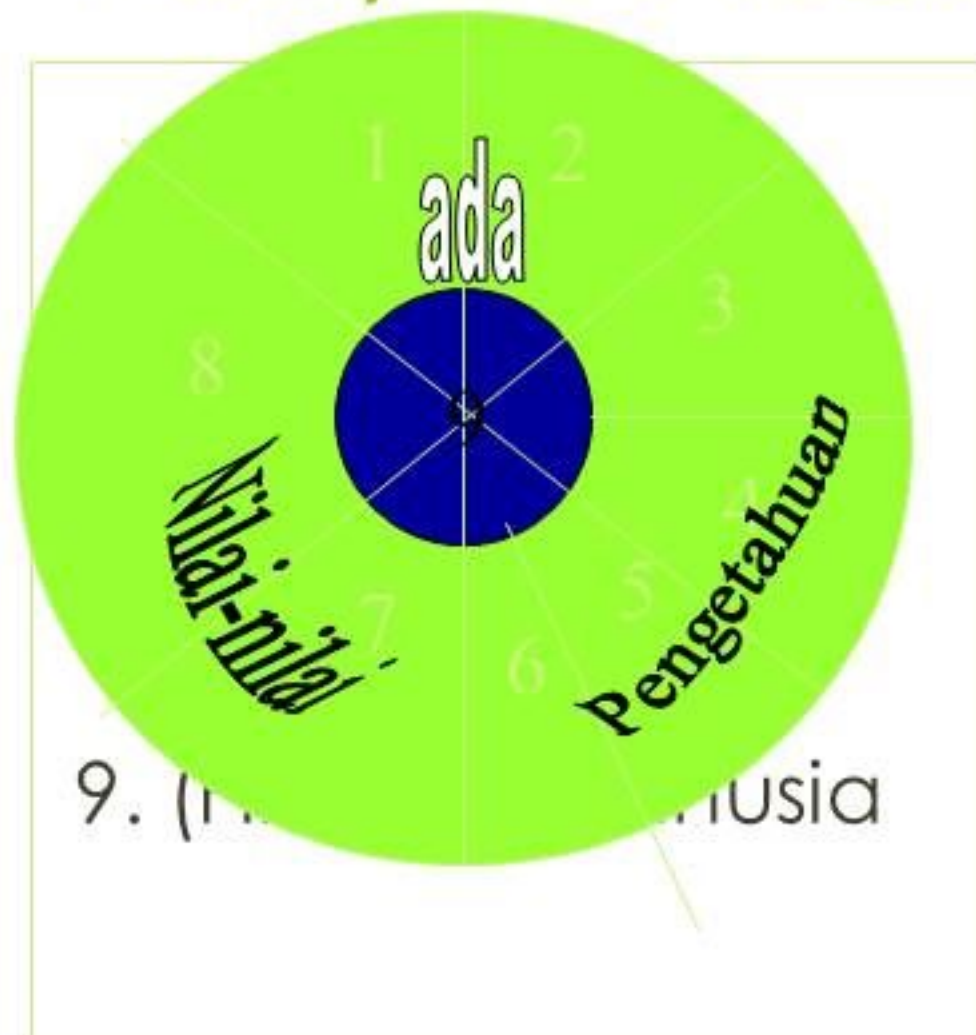
6/25/2011

roedzoes@yahoo.com

*Architecture is  
frozen Philosophy*



# Wilayah Filsafat

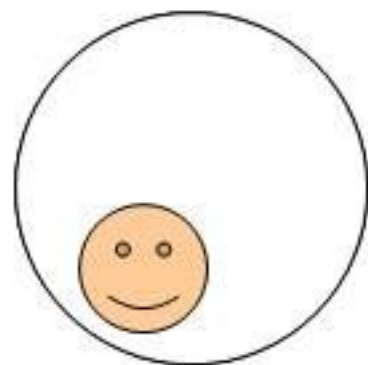


1. Metafisika
2. Ontologi  
>> Kosmologi
3. Epistemologi
4. Logika
5. Metodologi
6. Filsafat Ilmu
7. E.t.i.k.a.
8. Estetika

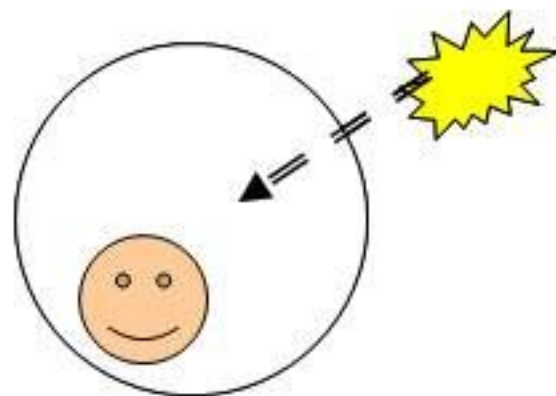
# Alur Historis

Abad	Mesir	India	Cina	Arab	Yahudi	Barat
VIII	A N I	P O L	K O S	M	M o n	Yunani : Mitologi - Kosmogoni
VII	M I	H I D	T O		Y A H	
VI	S M	E I B	Con fu sia nis	o n t e s m e	o H U D	LOGOS : Socrates-Plato-Aristoteles Agnostis is -Ateistis
V	E	S U D E A				
Mas ehi						Masehi
I						
II						
III						
IV						
V						
XV						
XVI						
XVII						
XVIII						
XX						
XXI						

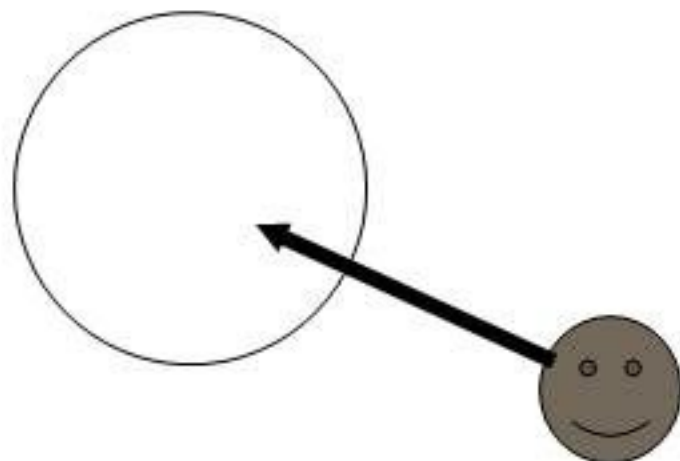
N.O.W the time being .....



Kosmosentris



Teosentris



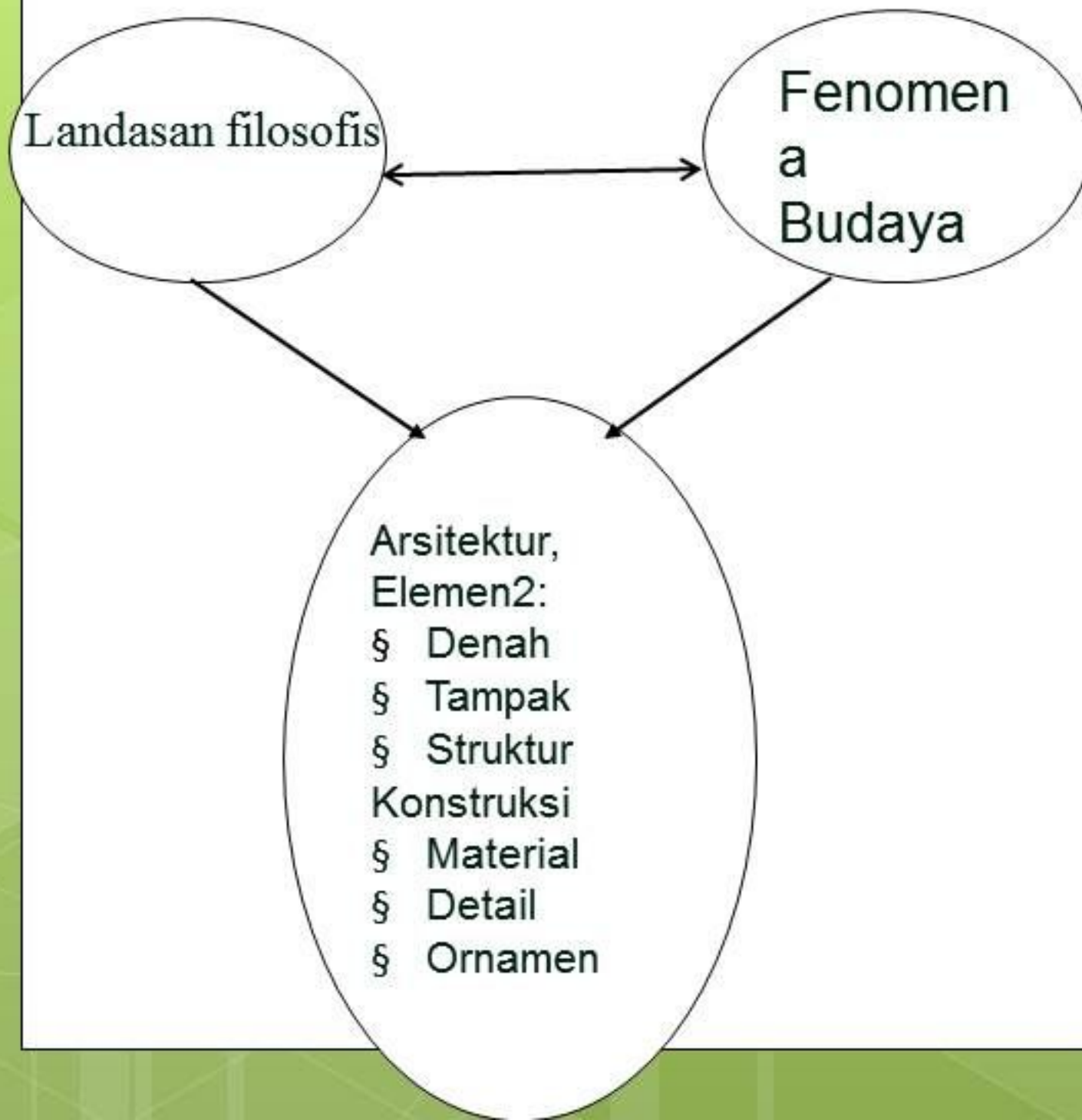
Anthroposentris

# Kinds of Architecture\*

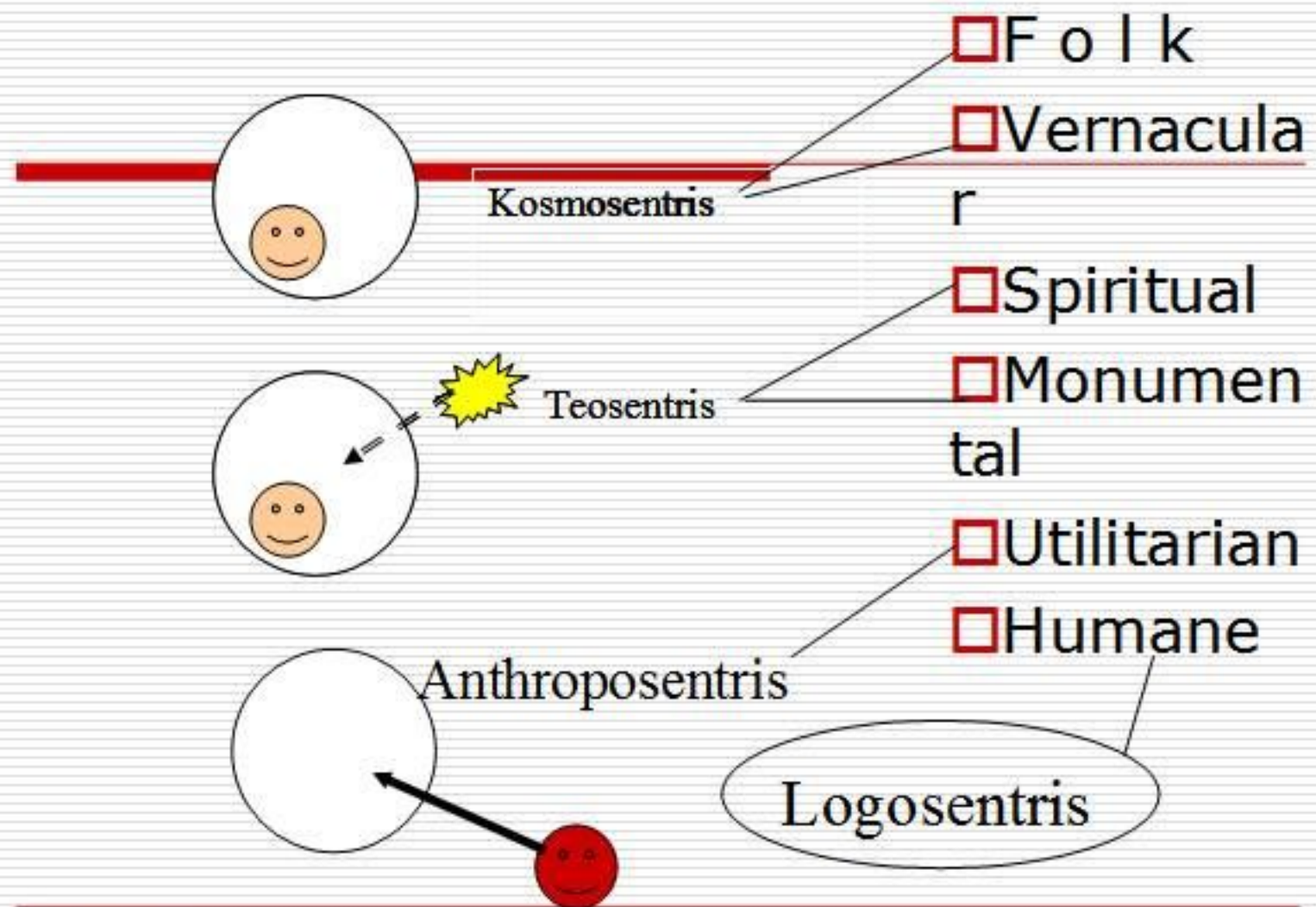
- Folk
- Vernacular
- Spiritual
- Monumental
- Utilitarian
- Humane

\*)Bruce Allsop

# FILSAFAT ARSITEKTUR & KEBUDAYAAN



# Pergolakaan pemikiran manusia dan wahana arsitekturalnya



# Kinds of Architecture\*

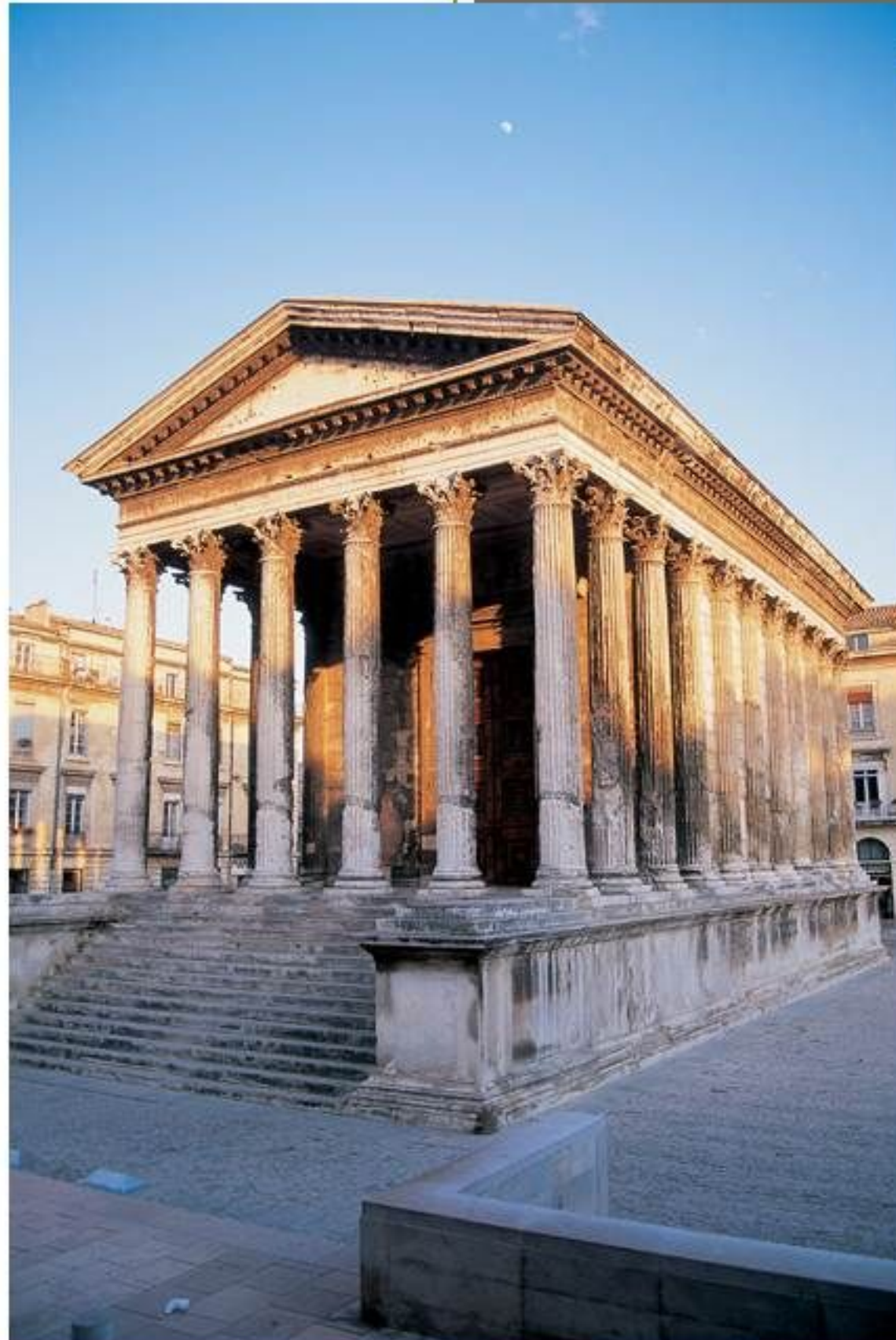
- Folk
- Vernacular
- Spiritual
- Monumental
- Utilitarian
- Humane



roedzoes@yahoo.com



6/25/2011



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011

roedzoes@yahoo.com

6/25/2011

# “Tipologi Arsitektur”

pada negara sedang berkembang

A. Rudyanto Soesilo

[roedzoes@yahoo.com](mailto:roedzoes@yahoo.com)

# “Makna Arsitektur”

- sering di maknai dari satu sisi saja, yaitu budaya dalam pengertian aspek Estetis-simbolis saja.
- Arsitektur dianggap sebagai bagian dari keindahan, serupa dengan produk budaya lainnya yaitu seni. Memang arsitektur adalah bagian dari seni.
- Perlu dicermati, makna-makna yang lain dari pengertian “Arsitektur”

## 3 kategori :

- Arsitektur Elit
- Arsitektur Menengah
- Arsitektur Populis

# 1. Arsitektur Elit (Elite Architecture):

- Sering juga disebut “*Grand Architecture*”,
- arsitektur jenis inilah yang memenuhi buku-buku Sejarah Arsitektur di manapun di berbagai belahan dunia ini.
- Pada era Pra Modern, biasanya diisi oleh bangunan-bangunan Spiritual dan Monumental dan juga bangunan Pemerintahan.
- Pada era Modern yang diwarnai dominansi peran sektor Swasta yang nota-bene sektor Bisnis, maka muncullah Arsitektur Bisnis dengan mengusung segala kemajuan teknologi membangun, bahan bangunan dan manajemen pembangunan mutakhir.
- Pada jenis arsitektur ini, ke 3 diktum Vitruvius dipenuhi secara prima dan supra.

## 2. Arsitektur Menengah (Ordinary Architecture):

- paling sering kita jumpai, paling banyak jumlahnya tidak terekam dalam Buku-buku Sejarah Arsitektur karena dianggap “biasa-saja” alias “tidak fenomenal”.
- Kebutuhan masyarakat akan hunian dan wadah aktivitasnya dipenuhi dari jenis arsitektur ini. Semua unsur diktum Vitruvius juga terpenuhi disini dalam kadarnya yang “menengah” pula. Sesuai dengan “kantong” masing-masing,
- . Pertimbangan fungsi atau kegunaan jelas yang utama, dibalut dengan “tren”, mode, mitos-mitos, dicampur dengan keinginan berekspresi dari si penghuni pemrakarsanya.

- Arsitektur jenis ini boleh dibilang hanya membutuhkan teknologi madya saja, berkisar dari 1 lantai ke maksimal 4 lantai. Justru teknik membangun, penyelesaian detail dan konstruksi yang baik dan prima yang dibutuhkan pada jenis ini,
- sering lulusan arsitektur sekarang justru mengabaikan aspek pertukangan dari jenis arsitektur ini.
- Mengingat volume jenis arsitektur ini justru yang terbesar, apalagi di negara sedang berkembang seperti Indonesia, maka jenis arsitektur ini perlu mendapat porsi perhatian yang besar bagi kalangan arsitektur dan dunia pendidikannya.

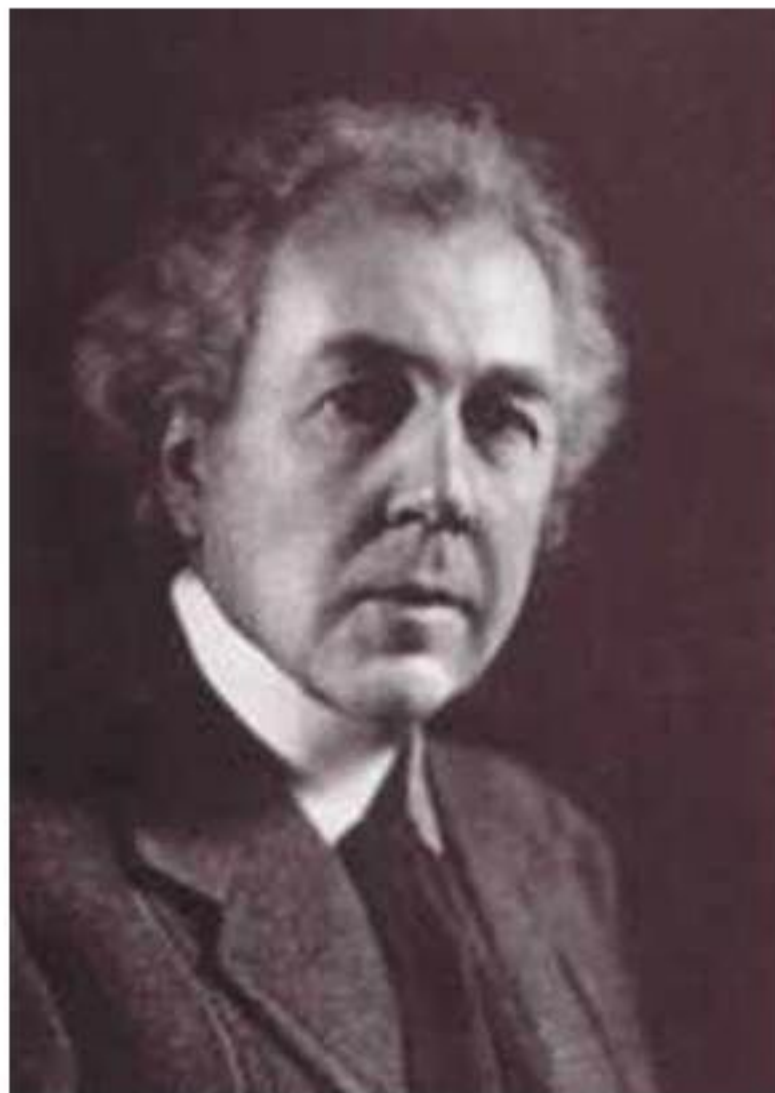


### 3. Arsitektur Populis (Populist Architecture) :

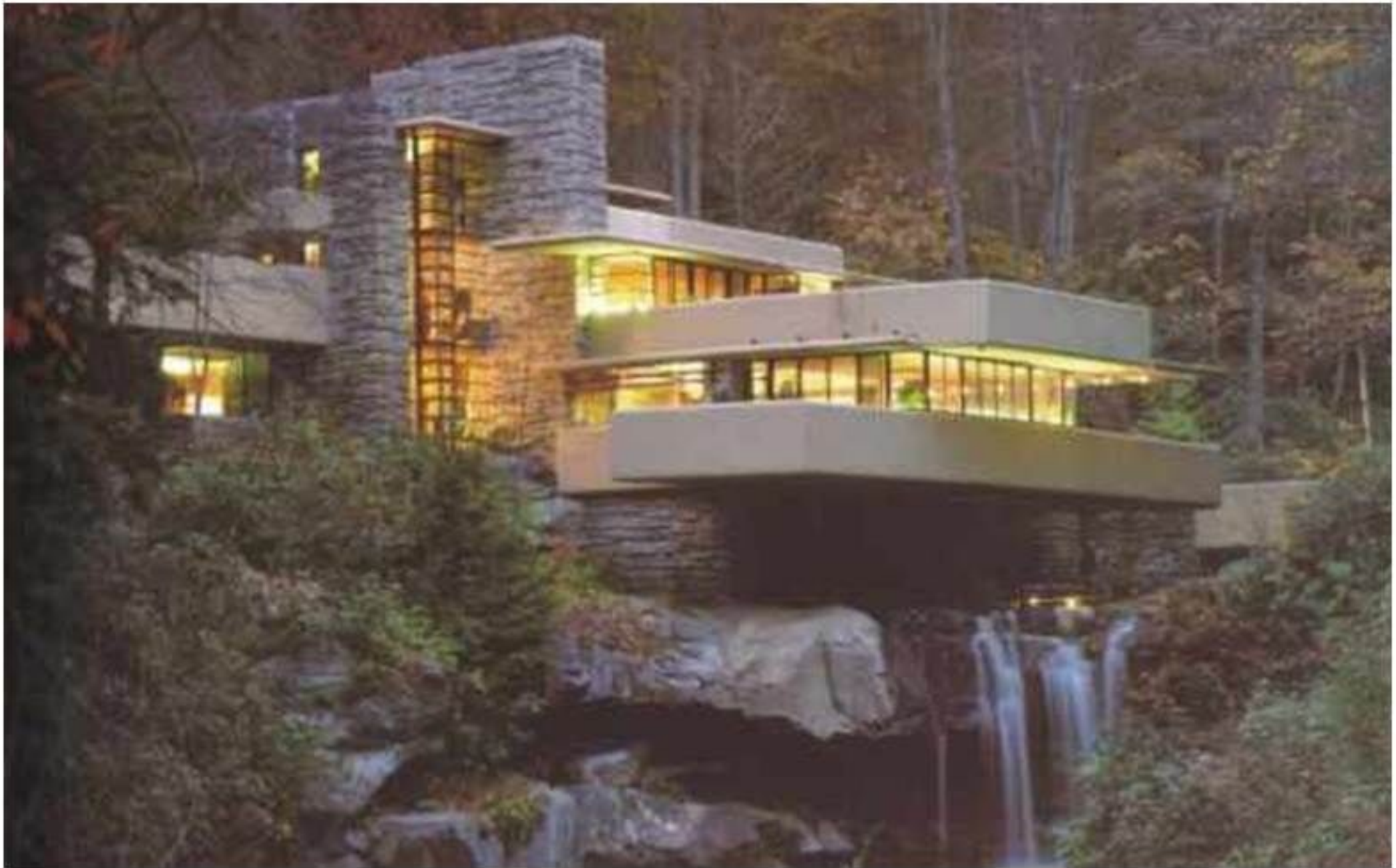
- diperuntukkan bagi rakyat dalam pengertian orang-kebanyakan termasuk masyarakat miskin.
- Lebih menekankan pada azas Kegunaan dalam arti tempat berteduh/*shelter*, untuk memenuhi hakekat dasariah dari arsitektur.
- Kadang mengabaikan unsur Kekuatan (*Firmitas*) apalagi Keindahannya (*Venustas*). Termasuk didalamnya Arsitektur Folk dan Vernacular

- Karya Romo Mangun di Kali Code Yogya merupakan jenis arsitektur Populis yang mengandung nilai tambah ,
- Romo Mangun membimbing komunitas “*the Homeless*” dibantaran Kali Code, menjadi obyek Turisme, mendapat penghargaan Aga Khan Award.
- Sentuhan sang Romo mampu memunculkan unsur *Venustas* dari ketidak-mampuan, ketidak-berdayaan dan bahkan ketiadaan.
- Beberapa LSM, melakukan perjuangan-arsitektural yang serupa, misalnya Yayasan Dian Desa

# FRANK LLOYD WRIGHT



6/25/2011



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011



roedzoes@yahoo.com

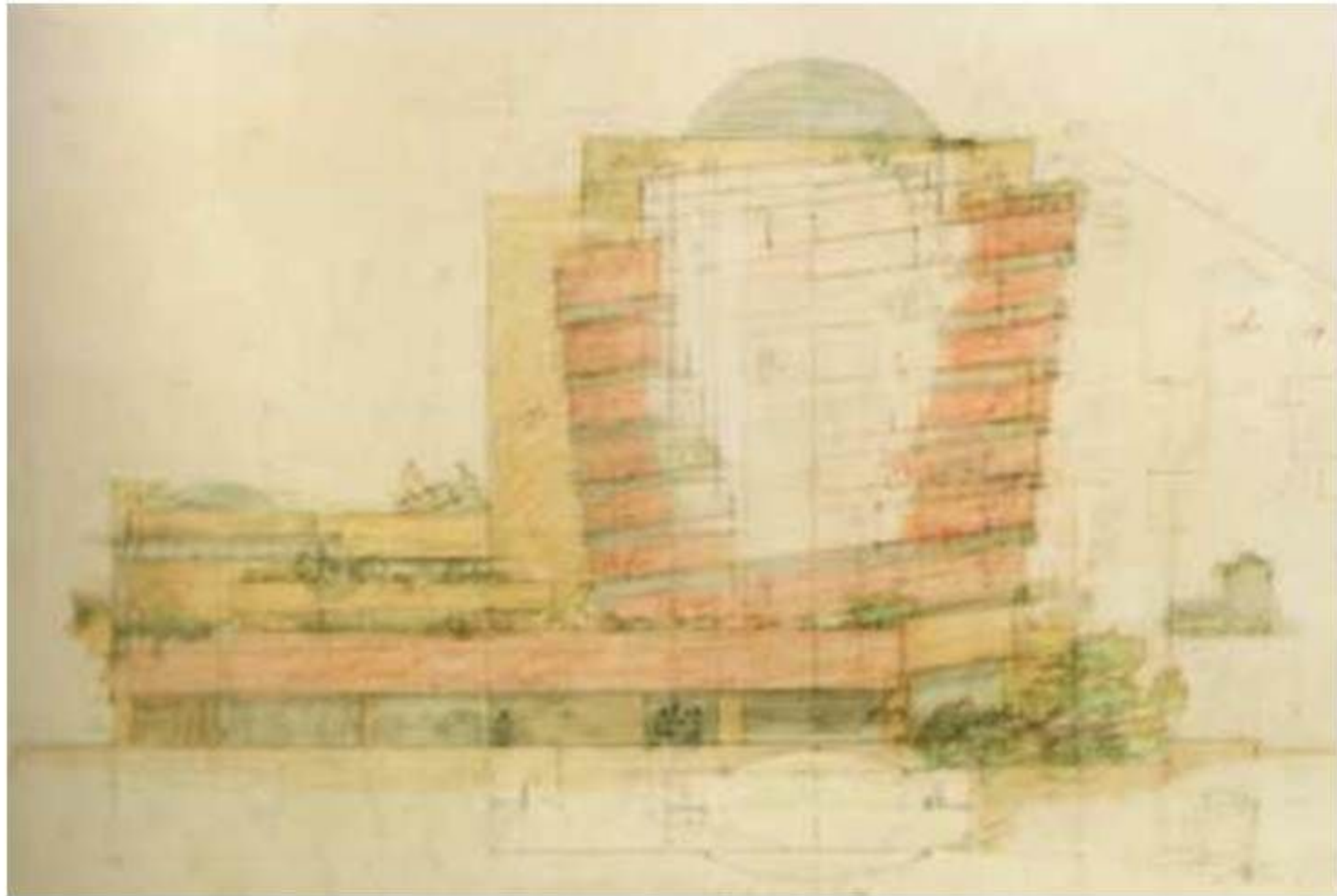
6/25/2011

## **SALOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM 1959**



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011



roedzoes@yahoo.com



6/25/2011



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011



roedzoes@yahoo.com

# KENZO TANGE

- Kenzo Tange lahir di Osaka Jepang pada tahun 1913, kemudian menjadi salah seorang arsitek modernisme terkemuka abad XX, belajar dan berkarya lebih banyak di negara kelahirannya yang menjadi bagian dari negara-negara timur dan Asia.
- Tange dapat disejajarkan dengan para tokoh arsitektur modern awal generasi di atasnya Le Corbusier, Gropius, Wright, Mies van der Rohe dan lain-lain kelahiran akhir abad XIX. Tange seangkatan dengan para arsitek amerika P. Johnson, K. Roche, P. Rudolph, I. M. Pei.



# CATHEDRAL SANTA MARIA

- Tahun 1961 - 1964 Tange merancang Katedral Santa Maria Tokyo. Gereja mempunyai arsitektur tidak *conventional* seperti lazimnya gedung-gedung pada umumnya maupun gereja pada khususnya, terbentuk oleh sistem *advance structure*.
- Denah berbentuk salib dengan tiga pintu masuk satu di depan dan di sisi kiri-kanan. Bagian kepala dari salib untuk sacristy ruang persiapan dan alat-alat upacara ritual Kristen dan altar. Tange menggunakan sistem struktur ruang, seperti tenda di mana dinding, atap, menyatu semua bagian permukaan atap-dinding tersebut menahan dan menyalurkan gaya yang sama. Bentuk arsitektur dan letaknya pada halaman luas dan terbuka membuat Katedral menjadi monumental.

6/25/2011

# CATHEDRAL SANTA MARIA



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011

# CATHEDRAL SANTA MARIA



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011



[roedzoes@yahoo.com](mailto:roedzoes@yahoo.com)

6/25/2011



roedzoes@yahoo.com



6/25/2011



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011



roedzoes@yahoo.com



roedzoes@yahoo.com

6/25/2011



[roedzoes@yahoo.com](mailto:roedzoes@yahoo.com)

6/25/2011

# Postmodernis me

aliran pemikiran mutakhir  
(1970an - now)

[roedzoes@yahoo.com](mailto:roedzoes@yahoo.com)

# Postmodern movement

- Tokoh :
  - Ludwig Wittgenstein
  - Jean Francois Lyotard
  - Jacques Derrida
  - Feyerabend
  - Thomas Kuhn
- Mashab pemikiran :
  - Post-structuralism
  - Deconstructivism
  - Feminism
  - Posmo

# Jean Francois Lyotard

## The Postmodern Condition, a Report on knowledge (1979)

- Dasar:
  - Language game (Wittgenstein)
  - Teori Ujaran (Searle)
  - Teori Performative (Austin)
- Key-words :
  - Incredulity towards meta-narrative
  - Incommensurability
  - Local determinism
  - Uncertainty – Chaos – Dissensus
  - Revolusi menerus



www.3drender.com



# ARATA ISOZAKI

- Arata Isozaki adalah arsitek Jepang yang paling banyak dikenal karya karyanya diluar Jepang sehingga kadang kadang sulit untuk meletakkan posisinya. Kenzo Tange guru dari Isozaki berkomentar: *“Isozaki has at his disposal not just one but many vocabularies”*.
- Sebenarnya Isozaki adalah pengikut Arsitektur Metabolisme Yng dikembangkan Kenzo Tange . Kemudian dia bergerak ke ‘Geometri sbg dasar Desain Arsitektur’.Komposisi dari geometri yang dikembangkan pada semua karya karyanya. Karya karya Isozaki dinilai karya yang sukses sebagai syntesa antara *“Japanese Creative rtwork with Western Influence”*.



# DISNEY BUILDING 1990

