



Fotografi 2

b@yu widi@ntoro

Komposisi dalam Foto Portrait

# komposisi

adalah sebuah proses penggabungan beberapa elemen menjadi satu kesatuan yang utuh

# Komposisi dalam Fotografi

merupakan sebuah proses dimana sebuah foto  
bisa bercerita,

dari komposisi pula sebuah foto terlihat indah  
dan enak dipandang untuk dinikmati

Komposisi dalam fotografi dimulai dari bidang yang penuh, kemudian satu-persatu elemen yang tidak perlu disingkirkan untuk mencapai tujuan yang sama

# Aturan umum penataan komposisi dalam fotografi

- Buat simpel
- Hindari penumpukan obyek
- Rule of third
- Golden Mean
- Balance
- Framing
- Line & curve

# Make it simple

- Buatlah sebuah foto dengan menggunakan obyek sederhana
- Tonjolkan hal yang utama dan coba hindari masuknya 'noise' ke dalam gambar yang akan di capture
- Coba zoom terbesar atau bergeser dari tempat memotret awal untuk menghilangkan obyek yang tidak dikehendaki







# Hindari penumpukan obyek (merger)

- Pada saat memotret usahakan sedapat mungkin tidak menumpukkan obyek dengan warna yang senada
- Usahakan untuk tidak memilih foreground atau background yang lebih kuat ketimbang obyek utama

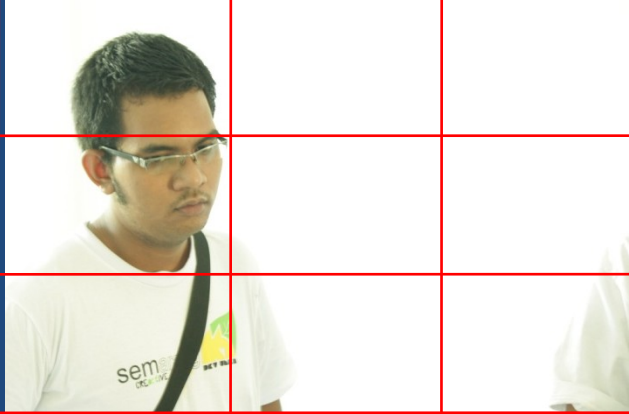




# Rule of Third



- Adalah sebuah aturan dimana obyek/frame dibagi menjadi 3 bagian
  - Tentukan letak obyek untuk menentukan hal yang akan disampaikan
  - Bagian ini dapat membantu cerita berkaitan dengan waktu dari gambar yang diambil dibandingkan dengan waktu pemotretan



# Golden Mean

## Golden Ratio Definition

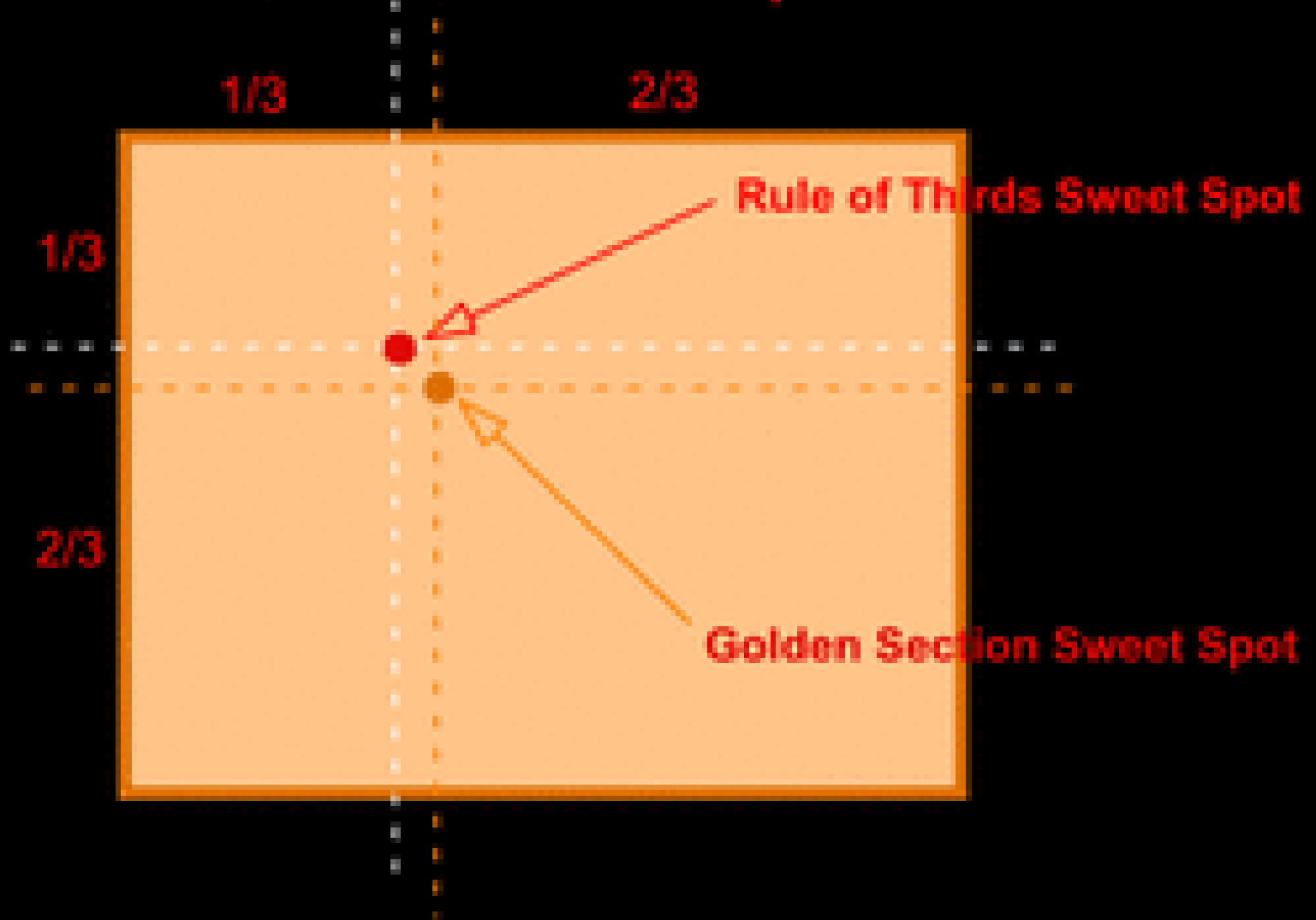
$$\text{Ratio} = a/b = b/(a+b)$$

$$\text{Ratio} = 0.618$$

Posisi titik paling disukai/kaitan dengan titik tangkap foto pada umumnya

Angka perbandingan adalah  
1:1.618

## Comparison of Rule of Thirds and Golden Section Sweet Spots







# Balance

Dalam fotografi balance berarti mengisi frame dengan porsi yang kurang lebih seimbang, bisa oleh elemen object, warna ataupun contrast. Sebuah foto dengan komposisi yang balance akan terasa saat kali pertama dilihat begitu juga sebaliknya



# Framing

adalah memberikan elemen-elemen tertentu diantara object utama sehingga membuat kesan object utama tersebut berada dalam sebuah bingkai/frame





# Line & curve

- Komposisi ini berdasarkan pada garis dan curve yang membentuk arah penglihatan menuju object utama. Secara tidak sadar mata kita selalu mengikuti arah garis jika melihat sebuah foto yang memang ada garisnya, untuk itu sebagai fotografer kita dituntut untuk bisa memanfaatkan garis ini semaksimal mungkin untuk menggiring mata yang melihat foto yang kita ciptakan ke object utama.









- Vertical biasa digunakan untuk kesan kuat yang diterapkan pada cityscape.
- Horizontal bisa memberikan mood kedamaian, biasanya diterapkan pada landscape,
- Diagonal memberikan mood pergerakan dan
- Kurva memberikan mood elegan seperti yang sering diterapkan pada portrait wanita dengan menggunakan S-curve

Komposisi dalam foto portrait



- Sama halnya dengan aturan secara umum,
- Di dalam foto portrait, komposisi juga digunakan untuk menekankan sebuah 'PESAN', seperti
  - Waktu
  - Karakter
  - Suasana

Tips foto portrait

# Memotret orang yang menggunakan kacamata

- Kacamata dapat menimbulkan pantulan cahaya dan membuat silau.
- Karena itu Anda dapat melihatnya dari *viewfinder* atau layar LCD kamera Anda, apakah ada pantulan cahaya yang mengganggu. Jika ternyata ada pantulan cahaya di kacamata subyek yang Anda foto, Anda dapat memintanya untuk menggerakkan kepalanya secara perlahan hingga pantulan cahaya tersebut hilang dari titik tengah matanya.
  - sedikit menundukkan kepalanya, namun berhati-hatilah agar tidak terjadi lipatan pada dagunya jika terlalu menunduk.

# pakaian dan penampilan

- Jika Anda akan mengambil foto sekelompok orang, perhatikan juga warna pakaian. Gunakan warna yang enak dipandang. Atau Anda dapat juga meminta mereka menggunakan warna yang sama.

- Jika Anda akan mengambil foto seseorang, warna pakaian juga perlu diperhatikan.
- Jika Anda ingin memfoto seseorang berbadan besar, maka sebaiknya ia menggunakan pakaian berwarna gelap.
- Sebaliknya jika subyek Anda berbadan kurus atau kecil, maka mintalah ia menggunakan pakaian berwarna terang.



- Pastikan pakaian tidak kusut saat difoto. Jika orang tersebut menggunakan dasi, perhatikan apakah dasinya sudah lurus dan rapi.
- Pastikan rambutnya telah rapi. Mata Anda mungkin tidak mampu memperhatikan ada helai rambut yang keluar dan mengganggu, namun lensa kamera akan menangkapnya dengan jelas. Lalu jika Anda akan mengambil gambar seorang wanita, Anda dapat memperhatikan telah sesuai. [make up](#) yang digunakan

# komposisi foto yang tepat

- Sisakan sedikit jarak dari subyek foto ke sisi foto tersebut. Jarak ini berguna jika akan membuat bingkai untuk foto tersebut sehingga tidak akan memotong bagian tubuh subyek yang Anda foto.
- Lalu posisikan wajah atau mata dari subyek foto Anda pada area kira-kira sepertiga bagian atas atau samping atau bawah foto Anda. Dalam ilmu fotografi, teknik ini dikenal dengan nama ***rule of thirds***. Anda juga dapat menjadikan mata dari subyek foto di bagian tengah foto Anda

The end  
for this session

thanks & C U

