

Pemanfaatan Cahaya Pada Fotografi

Fotografi 01

By:

b@yu widiantoro



Tidak ada **CAHAYA**

Tidak ada **FOTOGRAFI**

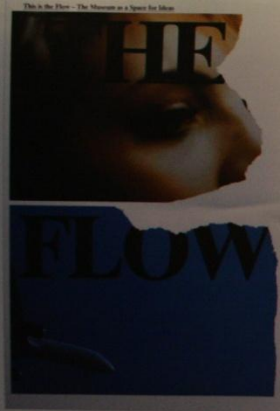
apa tanggapan anda
dengan foto2 berikut ini???



Wind
Photography



Wind
Photography



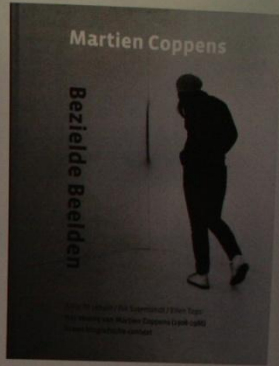
This is the Flow
"Sebuah dinamika yang mengugah keingintahuan"
"A dynamic that intrigues"



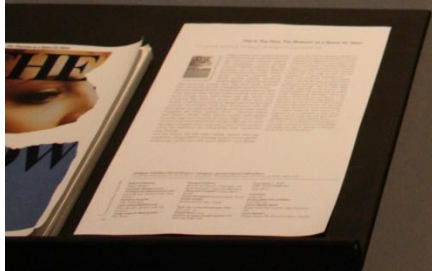
STANDARISASI DAN KEBERKESAMAAN
KEMERDEKAAN DAN KEADILAN
KEMERDEKAAN DAN KEADILAN



Bezielde Beelden
"Keseimbangan yang baik antara teks dan gambar"
"A nice balance between text and image"



Martien Coppens
Bezielde Beelden
"Keseimbangan yang baik antara teks dan gambar"
"A nice balance between text and image"





Wind
Photography

Seorang fotografer tidak selalu
Membuat Cahaya
Tetapi
Mengendalikan Cahaya

Yang harus diperhatikan dari cahaya

- Intensitas cahaya
- Arah datangnya cahaya
- **Spektrum** yang dimunculkan oleh sumber cahaya

Intensitas

- seberapa kuat cahaya tersebut.
 - Cahaya yang sangat kuat akan menimbulkan bayangan yang jelas (*harsh*) sedangkan
 - cahaya yang lemah akan menimbulkan bayangan yang lembut (*soft*).
- Pada pemotretan di luar ruang, cahaya alami (matahari) akan tersedia sejak terbit matahari (skitar 05.00) hingga senja (sekitar 18.00), adapun cahaya dengan intensitas tinggi akan diperoleh pada 09.00-15.00.

Cahaya yang terlalu kuat



Menghilangkan detail, karena obyek menjadi silau

Memunculkan garis bayangan yang sangat tegas



Seringkali beberapa tingkat spektrum tidak dapat tertangkap oleh kamera karena perbedaan tingkat kegelapan terlalu jauh

Cahaya yang intensitas nya kecil
(lembut/soft/lemah)

Lebih dapat memunculkan
detail dengan lebih baik

Tidak terlalu mencolok di
mata

Lebih dapat diterima oleh
kamera karena perbedaan
nilai spektrum yang ada
tidak terlalu jauh



Arah datang cahaya

- akan berpengaruh pada metering dan komposisi *highlight & shadow* pada obyek.
- Arah datang cahaya secara jelas akan mempengaruhi arah dan ukuran bayangan.
- Pada pemotretan model, arah datangnya cahaya juga mempengaruhi **ekspresi model**.

Berdasarkan arah datangnya dapat
dibedakan menjadi

Dari depan

Dari samping

Dari belakang

Cahaya depan

- sesuai namanya, arah datangnya sinar lurus dari depan objek.
- Cahaya dari depan akan memberikan penerangan yang merata di seluruh bidang foto, sehingga didapat foto yang flat tanpa tekstur terang gelap.
- Meski secara umum foto seperti ini baik, namun terkadang kurang artistik karena kontrasnya rendah





cahaya samping

- adalah teknik foto yang cukup artistik dengan mengandalkan cahaya yang datang dari arah samping objek foto.
- Sinar dari samping ini bisa menghasilkan bayangan dan bisa membuat area terang gelap yang bila secara jeli dioptimalkan maka bisa mendapat foto yang artistik.
- Contoh pemakaian adalah untuk fotografi *windows lighting*, dengan si model berdiri di samping jendela dan cahaya menyinari bagian samping dari si model.



cahaya belakang (*backlight*)

- : suatu kondisi yang bisa menghasilkan foto yang baik atau bahkan buruk, tergantung niatnya.
- Prinsipnya *backlight* akan membuat objek foto jadi siluet, sehingga tentukan dulu apakah siluet ini memang hasil yang diinginkan atau tidak. Bila kita tidak sedang ingin membuat foto siluet, usahakan menghindari memotret dengan *backlight*.

backlight

- Meski ada trik untuk mengatasi *backlight*, tapi hasilnya tidak akan optimal. Maka itu usahakan merubah posisi objek atau fotografer bila berhadapan dengan cahaya dari belakang

Trik foto backlight

- atur kompensasi exposure (Ev) ke arah positif, bisa sampai 2 stop kalau perlu. Hal ini memang akan membuat *background* menjadi *blown* (terbakar) tapi kita bisa menyelamatkan objek fotonya.
- gunakan *spot metering* lalu arahkan titik pengukuran ke arah objek, hal ini akan membuat kamera menghasilkan eksposur yang tepat hanya di objek foto dan tidak menghiraukan cahaya yang datang dari arah belakang.
- gunakan *fill-in flash*, jangan sangka lampu kilat hanya untuk dipakai di daerah gelap. Lampu kilat juga bermanfaat untuk menerangi daerah gelap akibat pencahayaan belakang.

Contoh foto backlight







**BACK
LIGHT**



Spektrum

- banyaknya 'warna' yang terkandung dalam cahaya.
- Cahaya matahari yang berwarna putih kekuningan sebetulnya merupakan gabungan dari banyak spektrum warna,
- warna pelangi *mejikuhibniu* hanyalah sebagian kecil dari spektrum warna matahari karena sebetulnya spektrum cahaya matahari lebih luas dari itu.



*Wind
Photography*



*Wind
Photography*



*Wind
Photography*



*Ama
Photography*

Latihan hari ini

Berlatih membuat foto dengan pencahayaan

- Samping (*sidelight*)
- Belakang (*backlight*)

Hasil didiskusikan besok pagi...

Simpan file Anda ke dalam Flashdisk

Masing-masing membuat minimal 3
foto untuk tiap item

Berikan judul untuk masing2 FOTO

Semoga bermanfaat
Mari Mencoba

