

Cetak Digital 3

Kalibarasi, Media Cetak

Reprografika

dkv217

Bayu Widianoro

Kalibrasi



Pengertian

Adalah **proses penyesuaian** warna antara alat perekam gambar, alat untuk melihat gambar dan alat untuk mencetak gambar

Atau dapat dikatakan

Input (kamera, scanner), *viewing* (monitor PC atau Mac) & *output* (printer atau offset)

Kalibrasi merupakan proses verifikasi bahwa suatu akurasi alat ukur sesuai dengan rancangannya. Kalibrasi biasa dilakukan dengan membandingkan suatu standar yang terhubung dengan standar nasional maupun internasional dan bahan-bahan acuan tersertifikasi.

Sistem manajemen kualitas

memerlukan sistem pengukuran yang efektif,

termasuk di dalamnya kalibrasi formal, periodik dan terdokumentasi, untuk semua perangkat pengukuran.

ISO 9000 dan ISO 17025 memerlukan sistem kalibrasi yang efektif.

Kalibrasi diperlukan untuk

- Perangkat baru
- Suatu perangkat setiap waktu tertentu
- Suatu perangkat setiap waktu penggunaan tertentu (jam operasi)
- Ketika suatu perangkat mengalami tumbukan atau getaran yang berpotensi mengubah kalibrasi
- Ketika hasil observasi dipertanyakan

Untuk mengkalibrasi
yang dapat dilakukan:

1. Menstandarkan warna monitor
2. Mengkalibrasi alat cetaknya

1. Mengkalibrasi adalah monitor

- karena monitor yang kita gunakan biasanya di setting dr pabrik pd settingan 9300 kelvin(ini settingan mode pencahayaan), dimana settingan diatas adalah default dr semua manufaktur monitor.
- Dan biasanya dengan settingan seperti itu, object yg terlihat di dalam monitor akan terlihat sangat terang, juga sangat muda warnanya.(atau biasa disebut over)

- untuk mengkalibrasi monitor tsb ad 2 cara:
 - 1, menggunakan adobe gamma (dari windows)
 2. menggunakan alat kalibrasi (spyder, Xrite, I1[dibaca eyeone])

proses logisnya adalah mencoba untuk menstandartkan warna yg bisa di hasilkan oleh si monitor.

- cara utk kalibrasi menggunakan alat rata2 sama, yaitu mencoba menyamaratakan posisi brightness dan contrast serta RGB si monitor sampai pada posisi yg benar.

2. Mengkalibrasi Alat Cetak

ini mutlak harus menggunakan alat seperti i1 atau Xrite, dikarenakan tingkat pembuatan icc nya yg tergolong bagus. dimana logik kerjanya adalah si alat cetak akan mencetak satu color chart dimana nantinya color chart itu akan dibaca menggunakan i1 atau xrite, dan oleh si software akan di kalkulasikan menjadi sebuah file yg bernama ICC Profile.

- tingkat keberhasilan dari proses profiling tsb mencapai 95%. mengapa tidak bisa 100%?
- Karena banyak faktor yg mempengaruhi,
- seperti jenis kertas, jenis mesin, jenis tinta, environment printing, juga feeling si operator sendiri, menjadikan kalibrasi tidak bisa mencapai kata sempurna ataupun 100%.

- untuk customer **photo** dengan alat cetak printer bisa menggunakan spyder2pro untuk kalibrasi monitor dan printer(prinfixPro)
- untuk Customer **printing** dengan alat cetak offset dan outdoor digital printing, bisa menggunakan spyder2pro untuk kalibrasi monitor dan i1
- untuk kalibrasi printer dengan menggunakan software profile maker v5 sebagai software pendukungnya atau software yang biasanya mengikuti printer

Tips mengkalibrasi printer agar sesuai dengan warna (adjustment) di monitor

1. monitor kita set dulu seperti warna aslinya (set di adobe ntuk mendapatkan skin tone (warna kulit)) ato kalo di corel, set warna dasar
2. lalu coba di print dengan settingan CMYK printer o semuanya (pada menu printer klik properties, lalu cari advance, karena kalo main di basic agak susah adjustmentnya)lalu liat hasilnya bagaimana

3. kalo ternyata jauh dari monitor, coba diset ke brightnessnya di buat (-) kalo terlalu terang, atao magenta, atau blue, dsb
4. coba di print di semua settingan paper, karena tiap paper mempunyai daya serap tinta yang berbeda2.
5. pakai pilihan photo, jangan best photo, karena kalo best photo akan memakan tinta lebih banyak dan proses printing akan lebih lama

Media Cetak



- Yang dimaksud bukanlah media cetak seperti koran atau majalah tetapi
- Media yang biasanya digunakan untuk mencetak dengan teknologi digital

Beberapa media cetak untuk digital printing yang beredar di pasaran

- Frontlite, bahan yang sering digunakan sebagai media cetak untuk baliho, spanduk, billboard.
- Backlite, bahan yg digunakan untuk neon box dimana bahan ini akan berpendar ketika terkena cahaya dari belakang.

- Duratan / backlite duratan, berfungsi sama untuk mencetak neonbox akan tetapi bahan jenis ini lebih cocok untuk neonboc berukuran kecil dan di dalam ruangan (walau dapat digunakan di luar ruang), bahan ini mirip mika akan tetapi lebih tipis.
- Photo paper / high glossy photo paper, digunakan untuk mencetak photo, poster, POP dan berbagai jenis cetakan yang membutuhkan kualitas warna yang bagus.

- Albatros adalah bahan yang biasa digunakan untuk banner baik roll maupun x, bahan ini juga bagus untuk cetak photo, poster dan POP.
- Sticker vinil, biasanya ada yang merek china dengan harga yang lebih murah dibandingkan merk jerman atau eropa pada umumnya.

- Polibanner adalah bahan semacam mika dan memiliki sifat matte, bahan ini sangat bagus untuk pembuatan X-banner karena tidak mudah melengkung dan bahannya kuat
- Easybanner, bahan semacam frontlite akan tetapi jauh lebih bagus dan tidak mudah melengkung, biasanya digunakan untuk cetak banner (baik roll maupun x), poster, spanduk eksklusif, dll

- Kertas inkjet merupakan kertas khusus untuk printer inkjet, seperti HVS akan tetapi hasil cetakannya jauh lebih bagus dibandingkan HVS, biasa digunakan untuk cetak proofing dari suatu design.

Contoh kasus

- Sebuah hasil olah gambar yang akan dicetak di 2 media yang berbeda
- Media 1 : kertas foto
- Media 2 : MMT
- Apa yang terjadi???????

Kasus 1

- File asli dari monitor



- Hasil cetak pada media glossy

| Spesifikasi | Berapakan |
|--------------|--|
| Persegi | - Papan |
| Struktur | - Beton bertulang |
| Dinding | - Pasangan Batu bata spesial dengan finishing cat (matt) |
| Rangka Atap | - Baja Canal C |
| Penutup Atap | - Kaleng |
| Lantai | - Keramik 40 x 40 cm (umum) |
| Kusen | - Kusen 20 x 20 cm (kamar mandi) |
| Pintu | - Aluminium Powder Coating |
| Plafond | - Kaca & Polding Gelas (kamar) |
| Santair | - DVS (Pemas. Stand/WC) |
| Daya Listrik | - Rangka Halus dengan Pemas. Gypsum/Plafond |
| Telepon | - Kiosel Gubuk |
| Air Bersih | - 2200 watt |
| Area Parkir | - 1 line |
| | - standar PDAM |
| | - Paving Block |



Alternatif tempat usaha terbaik dengan lokasi strategis





5 menit dari terminal Semarang Mengkang
 5 menit dari kawasan perumahan
 8 menit dari Bandara Semarang Ahmad Yani
 15 menit dari pusat kota Semarang

Dilaku oleh kendaraan umum






TUGU
 MAS
 SOURCE

Lokasi usaha dengan kemungkinan pengembangan untuk tempat penyimpanan di bagian belakang yang cukup luas

TUGU
 MAS
 SOURCE

Kasus 2

- Hasil monitor



**FAKULTAS
ARSITEKTUR
DAN DESAIN**

- Hasil cetak foto 1

