

Komposisi

**di dalam pembuatan sebuah
hasil rekaman gambar bergerak**

Bayu Widianoro

Audio Visual

Progdi DKV

FAD_Unika Soegijapranata

Adalah sebuah tatanan yang harus diikuti saat seseorang membuat sebuah karya desain

Supaya

Sebuah karya dapat dinikmati dengan baik oleh penikmatnya

komposisi

- Apa yang perlu diperhatikan

**Produk desain film
atau gambar bergerak
???**

- Komposisi Cerita
- Komposisi Gambar
- Komposisi Suara
- Komposisi Pencahayaan
- Komposisi Kamera/sudut pandang

Komposisi yang harus diperhatikan

- Adalah hal yang akan terjadi di dalam sebuah film
- Alur cerita yang akan dibentuk

- Prolog
- Permasalahan yang muncul
- Analisis masalah
- Penyelesaian masalah
- Ending

Komposisi cerita

- Gambar utama
 - Gambar pendukung obyek utama
- Gambar background
- Gambar foreground

Komposisi Gambar

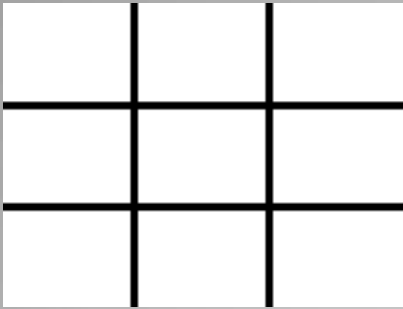
- Suara utama
- Suara pembentuk suasana
- Suara pendukung suara utama
- Suara latar/*noise sound*

Komposisi Suara

Yang perlu dilihat adalah

- **Kualitas:** besar kecilnya intensitas pencahayaan
- **Arah :** Frontal Lighting, Side Lighting, Back Lighting, Under Lighting , Top Lighting
- **Sumber:** pencahayaan buatan dan pencahayaan natural
- **warna cahaya:**

Komposisi Cahaya



- Komposisi kamera ini yang menentukan dimana letak gambar yang akan dimunculkan di dalam layar monitor pemirsanya

**Komposisi kamera/
Sudut pandang/
Sudut pengambilan gambar**

- subjek harus ditempatkan :
- sedikit ke kanan atau
- ke kiri dari pusat frame ,
terutama jika subjek memiliki
unsur directionality
- (misalnya, jika mem-frame
close-up seorang aktor melihat
dari kiri ke kanan, aktor harus
sedikit ke kiri tengah).

1. Looking room
2. Head room
3. Over Shoulder shot
4. Point of view
5. Cut a way
6. Close up
7. Medium close up
8. Big close up
9. Ekstrem close up
10. Long shot
11. Very long shot
12. Ekstrem long shot
13. Full shot
14. Middle shot
15. Wide shot
16. One shot
17. Two shot
18. Three shot
19. Group shot

Beberapa posisi kamera

- Ide
- Konsep
- Tujuan
- Sasaran

Yang akan dituju dengan diambalnya sebuah adegan/gambar

Yang mempengaruhi segala hal yang tertulis di komposisi

