

Fotografi Dasar

Bayu Widianoro & Simon Dodit

Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Hukum & Komunikasi
Unika Soegijapranata

Mengapa perlu FOTOgrafi

Sisi Positif

sebuah GAMBAR

Lebih dapat cepat menyampaikan
pesan

Lebih Otentik dalam penyampaian
Lebih mudah dimengerti

daripada

serentetan TULISAN

Sisi Negatif

GAMBAR

Dapat memberikan persepsi yang berbeda

Karena

- Framing yang kurang tepat
- Sudut pengambilan yang tidak tepat
- Tingkat pengetahuan yang berbeda







Yang perlu diperhatikan

Yang dipelajari adalah
Cara MEMOTRET
(mengoperasikan kamera)

Dan bukan

MENGOLAH HASIL FOTO

Standar administrasi perkuliahan

- Tugas selama 1 semester
 - Ujian tengah semester
 - Ujian akhir semester
- Presensi kehadiran minimal : 75%

Materi yang akan dibahas di dalam perkuliahan

- Sejarah fotografi
- Pengenalan bagian kamera
 - Diafragma
 - Rana/kecepatan
- Perbedaan cara kerja kamera digital dan analog
 - Proses cetak digital dan analog
 - Lensa dan prinsip kerjanya
- Penerangan dan pencahayaan (alami dan buatan)
 - Flash
 - Komposisi di dalam fotografi
- Pemanfaatan alam sebagai potensi pengambilan gambar
- Pengambilan obyek di luar dan di dalam studio beserta perlengkapannya

Kamera yang bisa dipakai

- Untuk pembelajaran: kamera yang dapat merekam sesuai dengan kebutuhan KOMUNIKASI
- Untuk eksplorasi : kamera yang memiliki setting MANUAL



Pertemuan ke-2

mata kuliah

Fotografi Dasar

3 sks

Prinsip kerja kamera

Jenis kamera



Berbagai hal pertama di dalam fotografi

Penciptaan Foto pertama

- Oleh ***Louis Jacques mande Daquerre / Joseph Niepce*** (Bapak fotografi dunia)
 - Tahun 1826
 - Diproses selama 8 jam
 - Menggunakan kamera Obscura
- Berlokasi di padang pertanian di Prancis



Flash atau lampu kilat pertama

ditemukan oleh
Harold E. Edgerton pada
tahun 1938





Penemu negative film
John Hendri Fox Talbot
Inggris

dibuat selama 40 detik
dibawah terik matahari

Fotografer pertama Indonesia

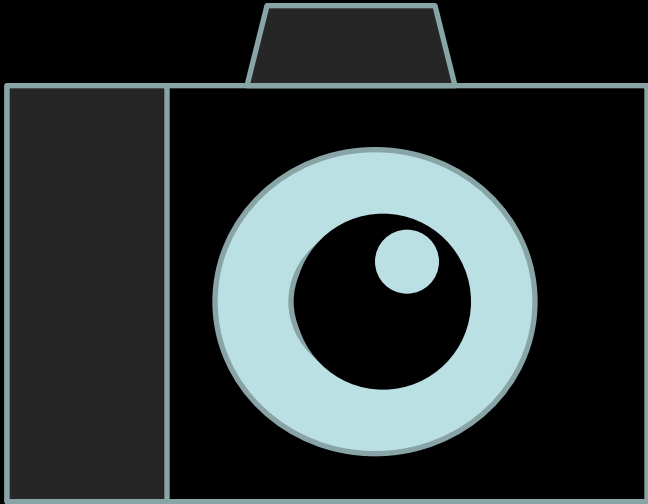


- **Kassian Cephas**, orang Jawa kelahiran Yogyakarta,
 - 15 Januari 1845
 - merupakan "***pemotret resmi***" Kraton Yogyakarta
- Obyek foto: candi dan bangunan bersejarah lainnya terutama yang ada di sekitar Yogyakarta

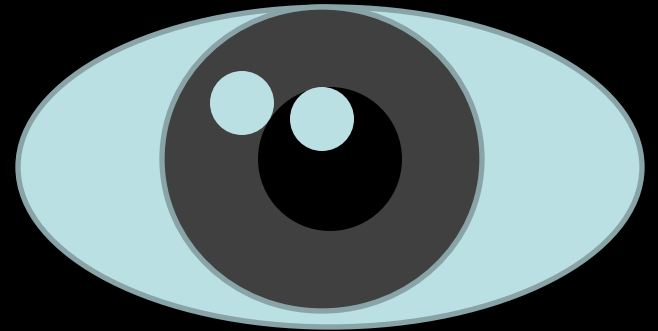


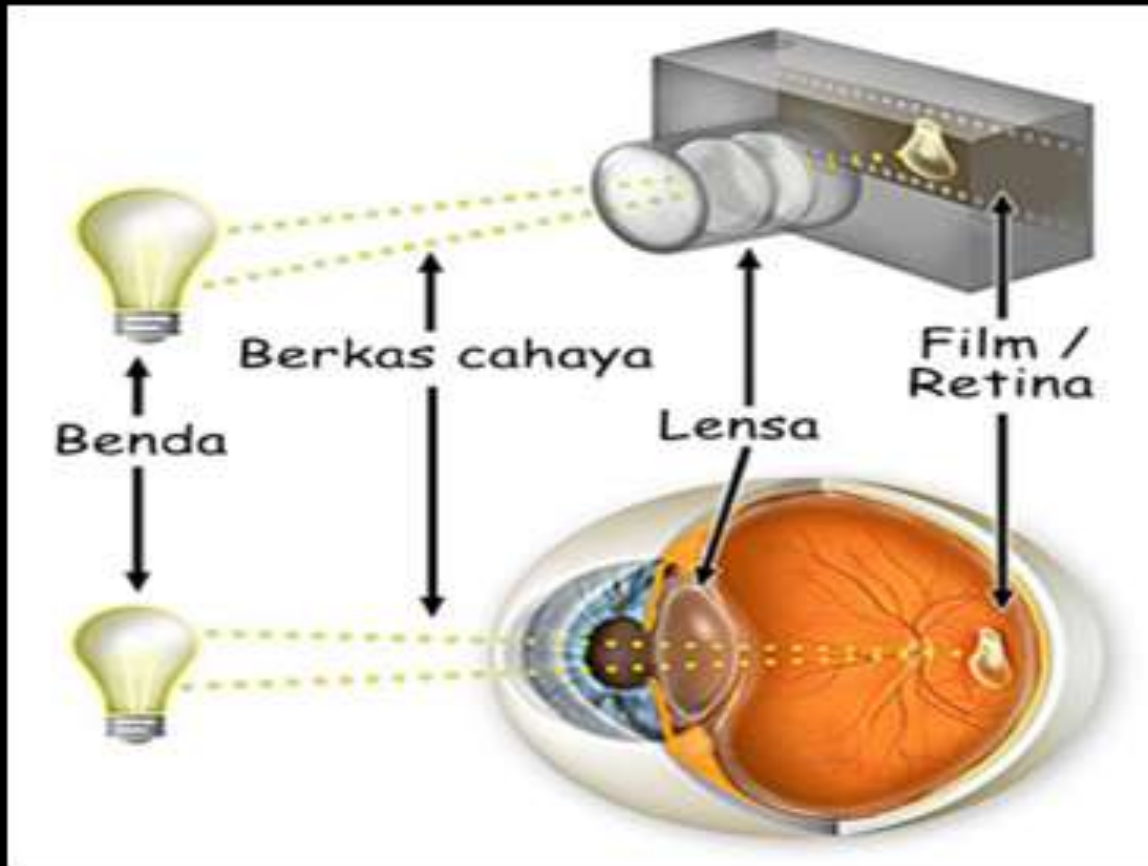


Prinsip Kerja Kamera

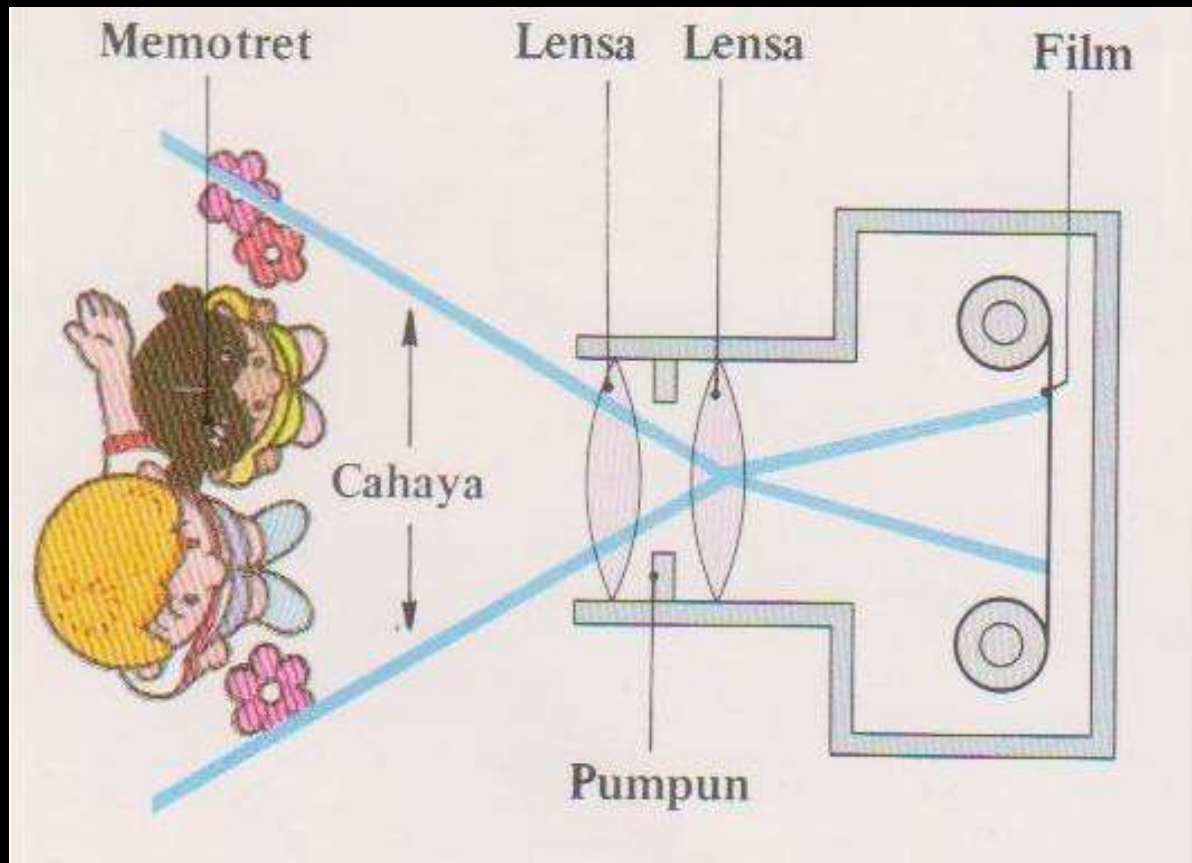


=





[http://www.google.com/
url?sa=i&source=image
&cd=&cad=rja&docid=
cPRNfPTyTD-
ERM&tbnid=PT80Ef3G
qHhdkM:&ved=0CAQQj
B0&url=http%3A%2F%
2Fflobamorapeople.blog
spot.com%2F2013%2F
05%2Fcara-kerja-
kamera.html&ei=NIUnU
si9EljA8ATbkYDABQ&p
sig=AFQjCNEz-
_jHXZIE32xi9y-f-
0QypF1XQ&ust=13783
95726736488](http://www.google.com/url?sa=i&source=image&cd=&cad=rja&docid=cPRNfPTyTD-ERM&tbnid=PT80Ef3GqHhdkM:&ved=0CAQQjB0&url=http%3A%2F%2Fflobamorapeople.blogspot.com%2F2013%2F05%2Fcara-kerja-kamera.html&ei=NIUnUsi9EljA8ATbkYDABQ&p sig=AFQjCNEz-_jHXZIE32xi9y-f-0QypF1XQ&ust=1378395726736488)



gambar yang dibentuk oleh bayangan obyek pada film menyerupai gambar yang dibentuk oleh bayangan obyek pada retina, dan kerja yang tertuang pada kamera sama dengan kerja iris.

Sumber:

<http://ademr.wordpress.com/>

Mata manusia

obyek → mata → otak → simpan

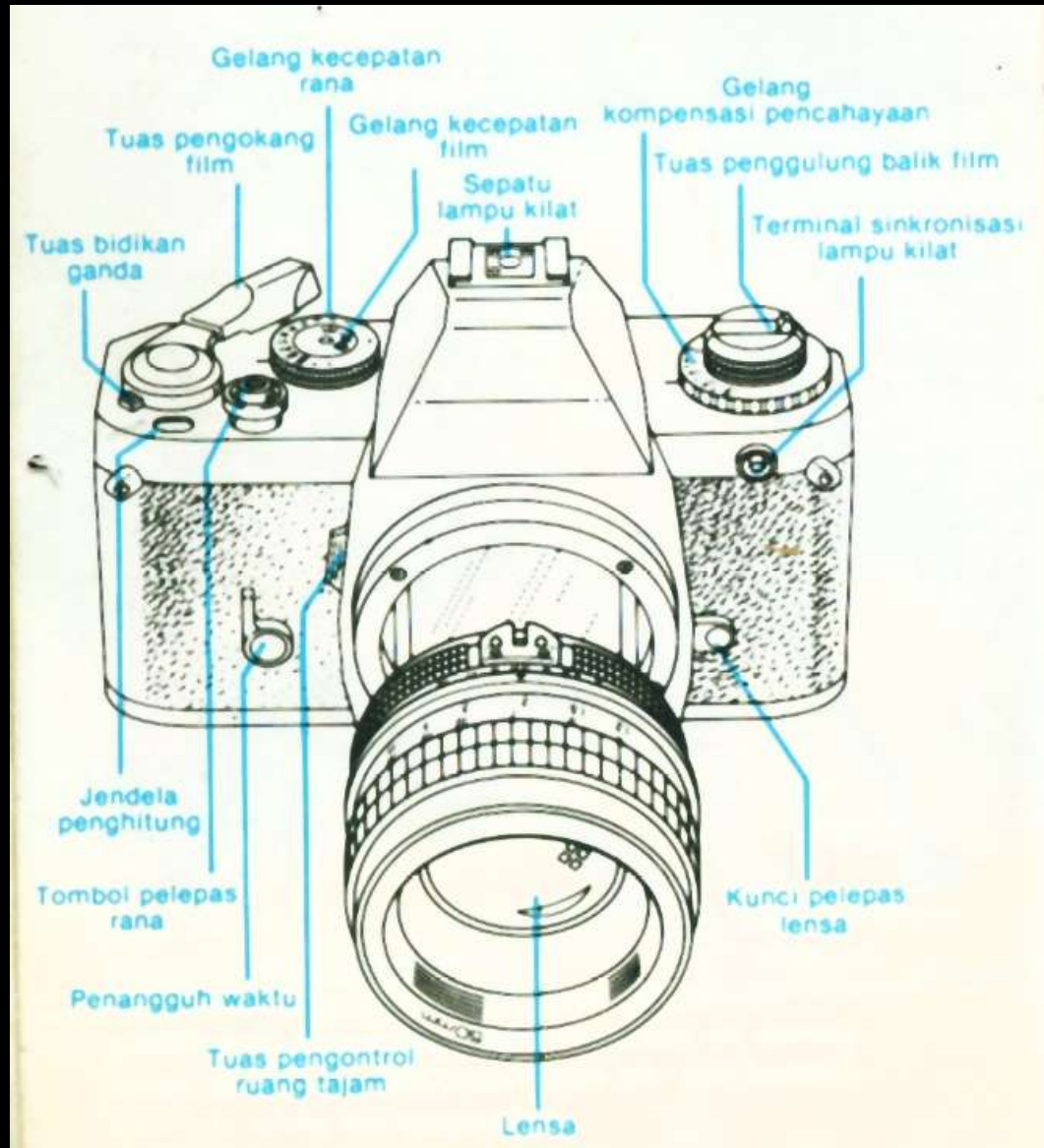
Kamera Analog

obyek → lensa → film → cetak

Kamera Digital

obyek → lensa → sensor → memory

- **Fotografi** berasal dari bahasa Yunani **Photos** yang berarti **Sinar** dan **Graphein (menggambar)** atau dapat dikatakan sebagai sebuah *metode merekam gambar dengan menggunakan cahaya atau berkaitan dengan radiasi pada meterial yang sensitif*
- Pertama kali kata ini diungkapkan oleh Ilmuwan **Sir John F.W. Herschel** tahun 1839



cameras |

Nikoren such as pre-
cise stroke effects and
a use of a shallow

about a
hology.

ple,
rate

powerful
nt ICs

the

ry

in

n

of

PO,
ity of

are now more

nical counterparts.

you need to

ew camera before

in your pictures.

camera, you will

autofocus and the

ring can solve

ems – even when

s one.

ts and other such

id to, not a

l. They do not

ic, only when

ures can still be

e in command of

of the

erture and the

working with an

on automatic

ble the

ite on the picture,

ther decisions are

rely on batteries

s greatly

is give better

.

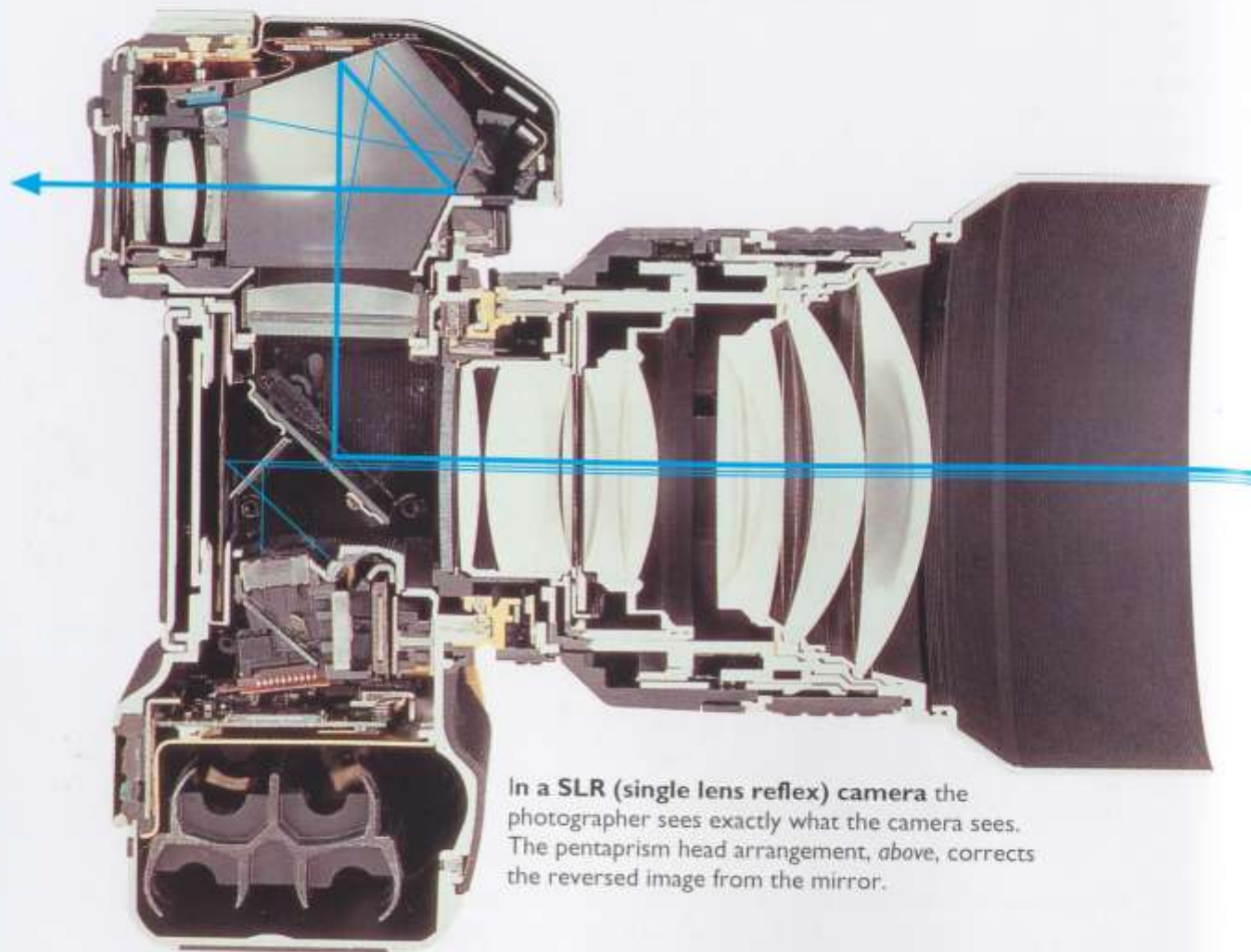


Most major manufacturers produce a host of accessories, ranging from simple items such as straps and filters through to sophisticated timing devices and super-telephoto lenses for the military and security industry.

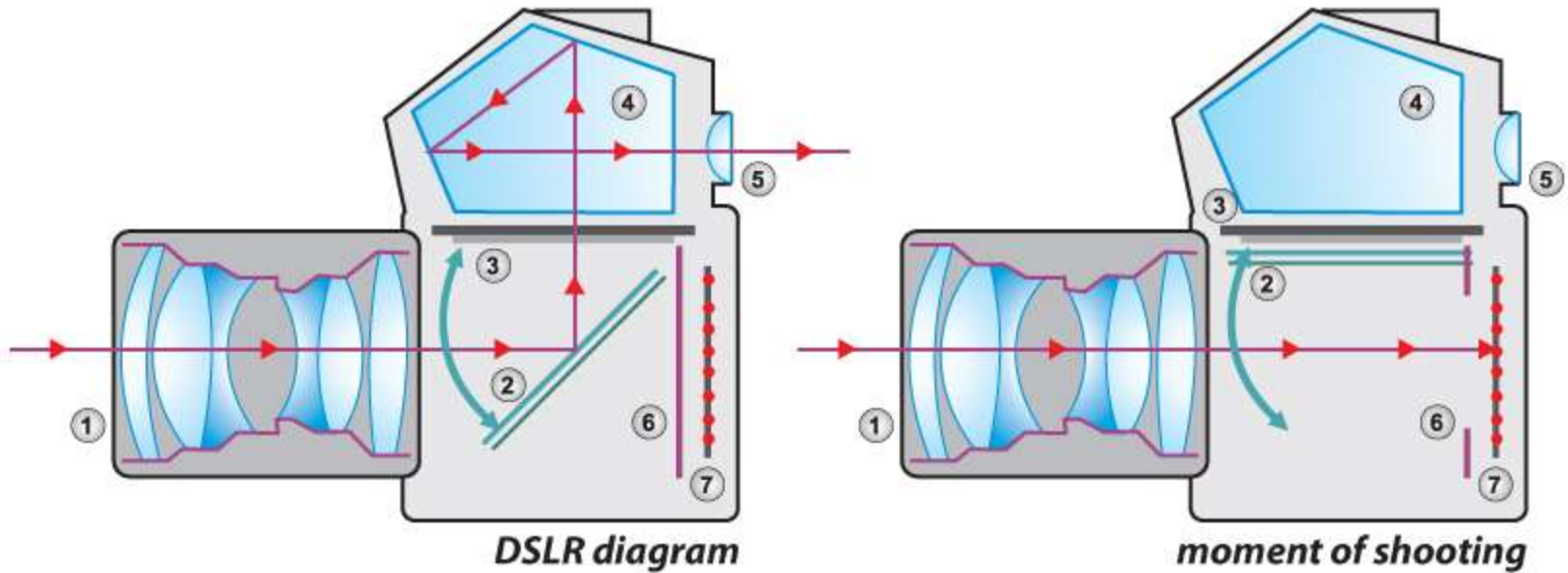
More often than not, a particular light effect makes a picture. Nikon built-in light meters have always been capable of critical exposure control, but the metering systems of the new generation of cameras – the F3 and F-100 plus D-type lenses – are even better. The ten-element matrix sensor reads the brightness, contrast and colour of the subject and its distance from the camera. This information is processed by the camera's database to provide accurate automatic exposures. If there is any doubt, it is possible to custom set the meter to auto bracket.

- Kamera bekerja dengan berdasarkan pada masuknya cahaya ke dalam cermin berbentuk prisma yang ada di dalam kamera.
- Tanpa ada cahaya yang masuk karena membuka dan menutupnya rana, maka tidak akan ada gambar yang akan terekam,
- Tetapi terlalu lama membuka rana juga akan berpengaruh pada tidak adanya gambar yang terekam pada bagian penerima gambar

SLR cameras

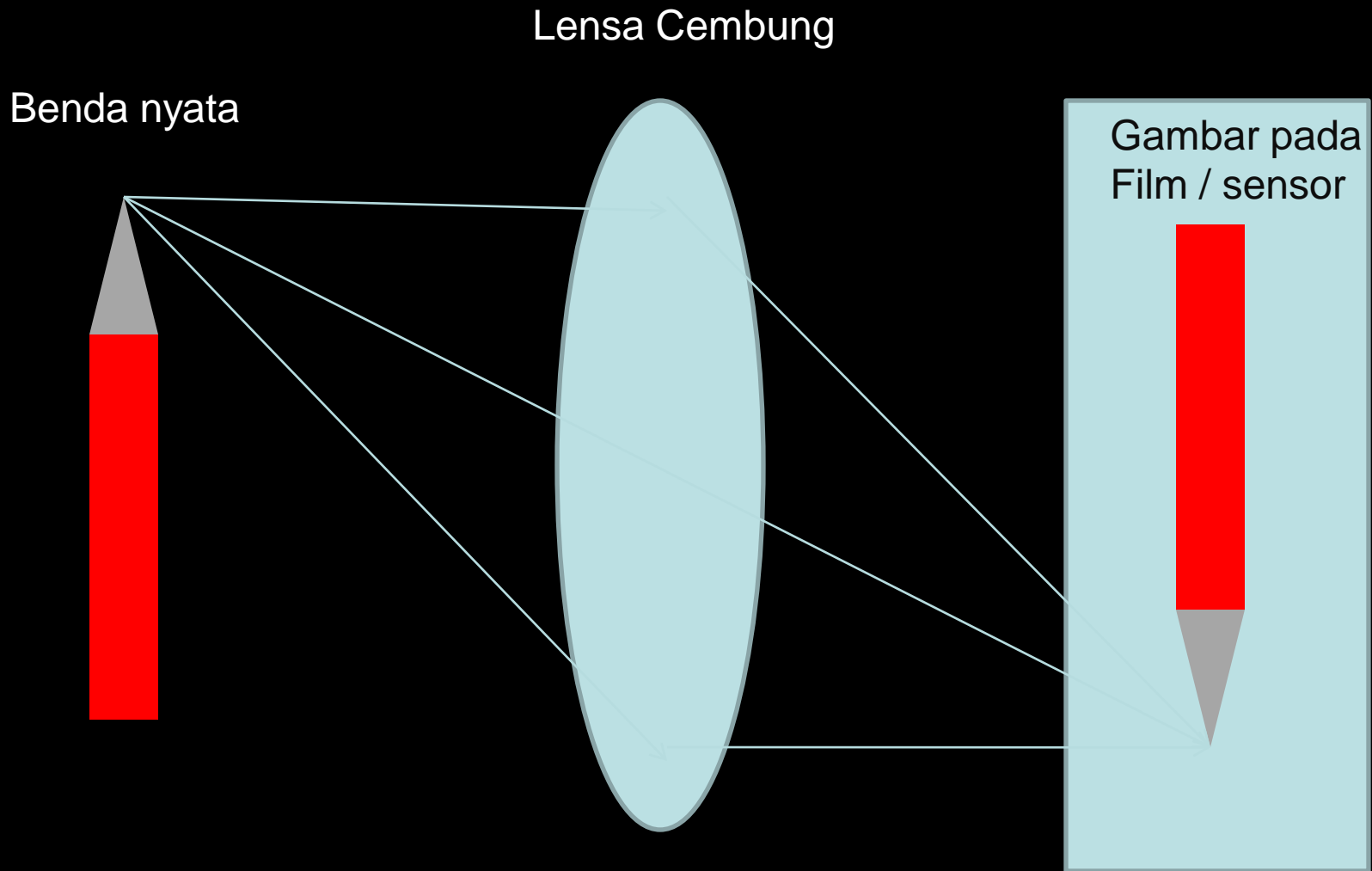


Proses jalannya sinar pada kamera



- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Lens | 5. Eyepiece |
| 2. Reflex mirror | 6. Focal-plane shutter |
| 3. Matte focusing screen | 7. Sensor |
| 4. Pentaprism | → light |

Proses terjadinya GAMBAR pada kamera



1

Gambar



2

Ditangkap
sensor CCD



3

Sinyal gambar/analog
diubah ke
sinyal listrik



4

10110110110011001

Sinyal listrik diubah ke sinyal digital

- Semakin banyak cahaya yang masuk ke dalam film atau sensor maka gambar yang diperoleh akan semakin terang
- Demikian pula sebaliknya

- **PENGENDALIAN
CAHAYA**

- Adalah hal **UTAMA** yang menjadi permasalahan di dalam pemotretan





Macam dan Jenis Kamera



Drs Simon Dodit

Berdasarkan teknologi Rekam

Kamera Analog

Media rekamannya

menggunakan film seluloid
dengan proses kimia

Kamera Digital

Media rekamnya menggunakan
sensor peka cahaya dengan
menggunakan proses
elektronik

Berdasarkan jenisnya

- a. Manual SLR
- b. Automatic SLR (ada auto focus tapi menggunakan baterai)
- c. Basic Compact
- d. Advanced Compact
- e. Waterproof Camera (kamera yang bisa dipakai didalam air hanya sampai kedalaman 5 meter)
- f. Underwater Camera(kamera yang bisa dipakai didalam air sampai kedalaman diatas 5 meter dan di lengkapi dengan Flas)
- g. Wide-View Camera
- h. Large Format Camera
- i. Kamera ilusi

Berdasarkan pada tingkat kelengkapan fitur / ke profesional an kamera

- Compact/pocket camera
- Prosumer
- Semi pro
- Profesional

Kamera Twin Lens Reflect



Kamera range finder

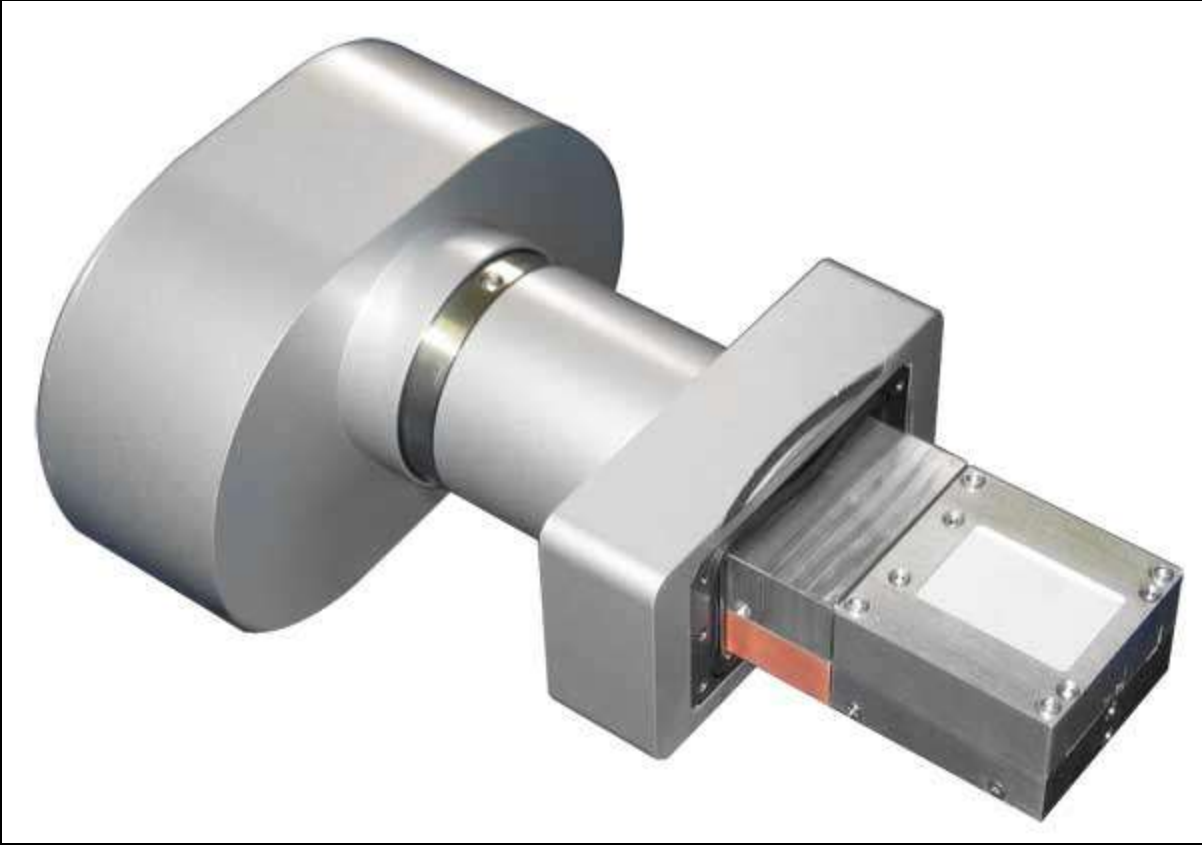


Kamera large format



Fashion Shot: Ralph Man, Model: Linda c/o Model-Pool / Düsseldorf, Makeup/Hair: Diana Fabricatore





Kamera medium format



Kamera pocket



Kamera SLR



Kamera yang bisa dipakai di dalam kuliah fotografi

- Kamera apapun yang memiliki mode
- MANUAL
- Karena kita akan memainkan efek seperti yang kita inginkan

Sumber

- Dari berbagai sumber website
- Panduan saku fotografi dasar by Kodak
- Buku memotret itu mudah