

Dasar Komposisi di dalam Fotografi

- Komposisi adalah susunan objek foto secara keseluruhan pada bidang gambar sehingga
- objek menjadi pusat perhatian (**POI = *Point of Interest***).

- Dengan mengatur komposisi foto, kita juga dapat membangun **"mood"** suatu foto dan keseimbangan keseluruhan objek.

- komposisi, selalu terkait dengan kepekaan dan
- "rasa" (sense).
- Untuk itu sangat diperlukan upaya untuk melatih kepekaan kita agar dapat memotret dengan komposisi yang baik.

- Pada aturan umum fotografi, bidang foto sebenarnya dibagi menjadi 9 bagian yang sama.
- Sepertiga bagian adalah teknik dimana kita menempatkan objek pada sepertiga bagian bidang foto.
 - Hal ini sangat berbeda dengan yang Umum dilakukan dimana kita selalu menempatkan objek di tengah-tengah bidang foto.

Rule of thirds. (Sepertiga Bagian)

- Salah satu unsur yang membangun sebuah komposisi foto adalah sudut pengambilan objek. Sudut pengambilan objek ini sangat ditentukan oleh tujuan pemotretan.

Sudut Pemotretan (Angle of View)

- Maka dari itu jika kita mendapatkan satu moment dan ingin mendapatkan hasil yang terbaik, jangan pernah takut untuk memotret dari berbagai sudut pandang.
- Mulailah dari yang standar (sejajar dengan objek), kemudian cobalah dengan berbagai sudut pandang dari atas, bawah, samping sampai kepada sudut yang ekstrim.

- Didalam pemotretan **Nature**, pola garis juga menjadi salah satu unsur yang dapat memperkuat objek foto.
- Pola garis ini dibangun dari perpaduan elemen-elemen lain yang ada didalam suatu foto. Misalnya pohon, ranting, daun, garis cakrawala, gunung, jalan, garis atap rumah dan lain-lain..

Komposisi pola garis Diagonal, Horizontal, Vertikal, Curve.

- Elemen-elemen yang membentuk pola garis ini sebaiknya diletakkan di sepertiga bagian bidang foto.
- Pola Garis ini dapat membuat komposisi foto menjadi lebih seimbang dinamis dan tidak kaku.

- Latar belakang dan latar depan adalah benda-benda yang berada di belakang atau didepan objek inti dari suatu foto.
- Idealnya BG dan FG ini merupakan pendukung untuk memperkuat kesan dan fokus perhatian mata kepada objek.

Background (BG) dan Foreground (FG)

- "mood" suatu foto juga ditentukan dari unsur-unsur yang ada pada BG atau FG. BG dan FG, seharusnya tidak lebih dominan (terlalu mencolok) daripada objek intinya. Salah satu caranya adalah dengan mengaburkan (Blur) BG dan FG melalui **pengaturan diafragma**.

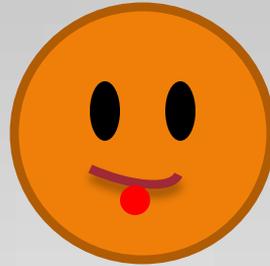
Contoh Komposisi dalam fotografi











The End
Of
this SESSION